



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO JORGE
BASADRE**

**EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL DISTRITO DE
MOLLEANDO, 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
PROFESOR DE EDUCACION INICIAL**

AUTOR:

Rosa Yvone Marallano Burgas

Nathali Mariza Mamani Achata

Griselda Raquel Vásquez Barrientos

ASESOR:

Mgtr. Alberto Taboada Jiménez

CARRERA PROFESIONAL:

Educación Inicial

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Enseñanza – aprendizaje

PERÚ – 2021

Página del jurado

(Grado, nombres, apellidos)

PRESIDENTE

(Grado, nombres, apellidos)

SECRETARIO

(Grado, nombres, apellidos)

VOCAL

Dedicatoria

A mis padres que me apoyaron a seguir adelante con mis estudios, mis hermanas que siempre creyeron y creen en mí, ellas me apoyaron a seguir mis sueños en la carrera que tanto amo, también a Dios que estuvo dándome fuerza para enfrentar cada desafío nuevo que se me presentaba y que exigía más de mí.

Nathali Marisa Mamani Achata

A mi madre porque con sus consejos, comprensión, apoyo me ayudaron para desarrollarme como profesional, en especial a Dios quien me lleno de paciencia, constancia y fe. A mi familia, hermanos, sobrinas y a mi tía que de una u otra manera pusieron su granito de arena para lograr la culminación de mi tesis.

Rosa Yvone Marallano Burgas

A Dios porque como un padre me cuida y dirige mi camino. A mis queridos hijos Ismael y Gerard que me brindaron todo su amor y ternura, me llenaron de palabras de ánimo para continuar, son mi motor y motivo para alcanzar metas y para realizarme cada día deseando ser una mejor persona.

Griselda Raquel Vásquez

Barrientos

Agradecimiento

Al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Jorge Basadre, por formarnos como profesionales docentes. Eficientes y competentes en la sociedad. Asimismo, por brindarnos las enseñanzas en sus aulas y recibirnos siempre con mucho amor.

Al profesor Alberto Taboada Jiménez por su aporte, en la guía al momento de armar de manera adecuada esta tesis.

A la profesora Mercedes Misad Ascuña por su apoyo y orientación para elaborar nuestra propuesta de sesiones, que se basó en el cuento como estrategia para mejorar la expresión oral, así también, como todas sus enseñanzas previas durante estos años de carrera.

A las directoras y docentes de 3 años de las Instituciones Educativas del nivel inicial públicas del distrito de Mollendo: Por ayudarnos con la recopilación de datos, usando la Ficha de Observación propuesto en esta tesis, con transparencia propia de una docente.

Declaración jurada

Yo, Nathali Marisa Mamani Achata, estudiante de la Carrera de Educación en el Nivel Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Jorge Basadre, identificado(a) con DNI 73627739, con la tesis titulada:

EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL DISTRITO DE MOLLENDO, 2021

Declaro bajo juramento que:

Las fuentes de datos e información aquí considerada están citadas con las normas de redacción APA respetando la autoría de los mismos.

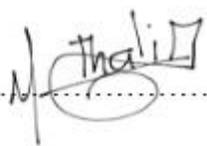
El proyecto de tesis no ha sido plagiado

El proyecto de tesis no fue auto plagiado

Los datos recogidos son reales y no han sido falseados

De encontrarse falta en el presente proyecto como datos e información falsa, plagio (datos sin citas autores), auto plagio (presentar monografías, trabajos publicados anteriormente o parte de ellos y no fueron citados correctamente), piratería (información que pertenece a otras personas o falsificar documentos o ideas de otros, asumo las responsabilidades y consecuencias que deriven de mi acción. Por tanto, eximo al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Jorge Basadre de toda responsabilidad, las acciones legales y otras que generen el incumplimiento de esta declaración. Para lo cual firmo la presente.

Lugar y fecha: Mollendo - 30/11/2021

Firma: 

Nombres y apellidos: Nathali Marisa Mamani Achata

DNI: 73627739

Declaración jurada

Yo, Rosa Yvone Marallano Burgas, estudiante de la Carrera de Educación en el Nivel Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Jorge Basadre, identificado(a) con DNI 73627739, con la tesis titulada:

EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL DISTRITO DE MOLLENDO, 2021

Declaro bajo juramento que:

Las fuentes de datos e información aquí considerada están citadas con las normas de redacción APA respetando la autoría de los mismos.

El proyecto de tesis no ha sido plagiado

El proyecto de tesis no fue auto plagiado

Los datos recogidos son reales y no han sido falseados

De encontrarse falta en el presente proyecto como datos e información falsa, plagio (datos sin citas autores), auto plagio (presentar monografías, trabajos publicados anteriormente o parte de ellos y no fueron citados correctamente), piratería (información que pertenece a otras personas o falsificar documentos o ideas de otros, asumo las responsabilidades y consecuencias que deriven de mi acción. Por tanto, eximo al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Jorge Basadre de toda responsabilidad, las acciones legales y otras que generen el incumplimiento de esta declaración. Para lo cual firmo la presente.

Lugar y fecha: Mollendo - 30/11/2021

Firma: 

Nombres y apellidos: Rosa Yvone Marallano Burgas

DNI: 30833022

Declaración jurada

Yo, Griselda Raquel Vásquez Barrientos, estudiante de la Carrera de Educación en el Nivel Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Jorge Basadre, identificado(a) con DNI 73627739, con la tesis titulada:

EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL DISTRITO DE MOLLENDO, 2021

Declaro bajo juramento que:

Las fuentes de datos e información aquí considerada están citadas con las normas de redacción APA respetando la autoría de los mismos.

El proyecto de tesis no ha sido plagiado

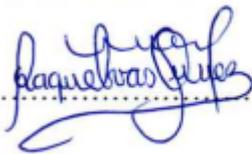
El proyecto de tesis no fue auto plagiado

Los datos recogidos son reales y no han sido falseados

De encontrarse falta en el presente proyecto como datos e información falsa, plagio (datos sin citas autores), auto plagio (presentar monografías, trabajos publicados anteriormente o parte de ellos y no fueron citados correctamente), piratería (información que pertenece a otras personas o falsificar documentos o ideas de otros, asumo las responsabilidades y consecuencias que deriven de mi acción. Por tanto, eximo al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Jorge Basadre de toda responsabilidad, las acciones legales y otras que generen el incumplimiento de esta declaración. Para lo cual firmo la presente.

Lugar y fecha: Mejía - 30/11/2021

Firma:



Nombres y apellidos: Griselda Raquel Vásquez Barrientos

DNI: 46128540

Índice

| | |
|---|----|
| Carátula | 1 |
| Página del jurado | 2 |
| Dedicatoria | 3 |
| Agradecimiento | 4 |
| Declaración jurada | 5 |
| Índice | 8 |
| Índice de Tablas | 11 |
| Índice de Figuras | 12 |
| Resumen | 13 |
| Abstract | 14 |
| Capítulo I: Planteamiento del problema | 15 |
| 1.1. Delimitación del problema | 16 |
| 1.2. Formulación del problema | 17 |
| 1.2.1. Problema general | 17 |
| 1.2.2. Problemas específicos | 18 |
| 1.3. Justificación de la investigación | 18 |
| 1.3.1. Justificación teórica | 18 |
| 1.3.2. Justificación práctica | 18 |
| 1.3.3. Justificación Metodológica | 19 |
| Capítulo II: Marco Teórico | 20 |
| 2.1. Antecedentes | 21 |
| 2.1.1. Antecedentes nacionales | 21 |
| 2.1.2. Antecedentes internacionales | 23 |
| 2.2. Expresión oral | 26 |
| 2.2.1. Definición | 26 |
| 2.2.2. Importancia | 26 |
| 2.2.3. Desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años | 27 |
| 2.2.4. Teorías de la adquisición del lenguaje | 29 |
| 2.2.4.1. <i>Teoría Conductista</i> | 29 |
| 2.2.4.2. <i>Teoría Innatista</i> | 30 |
| 2.2.4.3. <i>Teoría Cognitiva</i> | 31 |
| 2.2.4.4. <i>Teoría Sociocultural</i> | 32 |

| | |
|--|----|
| 2.3. Dimensiones de la expresión oral | 33 |
| 2.3.1. Forma | 33 |
| 2.3.1.1. <i>Fonología</i> | 34 |
| 2.3.1.2. <i>Morfología – sintaxis</i> | 35 |
| 2.3.1.2.1. <i>Repetición de frases</i> | 36 |
| 2.3.1.2.2. <i>Expresión verbal espontánea</i> | 37 |
| 2.3.2. Contenido | 37 |
| 2.3.2.1. <i>Léxico</i> | 38 |
| 2.3.2.1.1. <i>Nivel comprensivo</i> | 39 |
| 2.3.2.1.2. <i>Nivel expresivo</i> | 39 |
| 2.3.3. Uso | 39 |
| 2.3.3.1. <i>Expresión espontánea</i> | 40 |
| 2.3.3.2. <i>Interacción espontánea</i> | 41 |
| 2.4. Estrategias para desarrollar la expresión oral | 42 |
| 2.4.1. El cuento | 42 |
| 2.4.2. Estimulación temprana | 43 |
| 2.4.3. Canciones | 44 |
| Capítulo III: Diseño Metodológico | 45 |
| 3.1. Enfoque | 46 |
| 3.2. Tipo | 46 |
| 3.3. Diseño | 47 |
| 3.4. Población | 47 |
| 3.5. Muestra | 47 |
| 3.6. Operacionalización de variables | 49 |
| 3.7. Técnicas e instrumento para la recolección de datos | 51 |
| 3.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos | 52 |
| Capítulo IV: Resultados | 54 |
| 4.1. Participantes | 55 |
| 4.2. Resultados descriptivos de la variable y dimensiones | 55 |
| 4.2.1. Características de la variable Expresión oral y dimensiones | 55 |
| 4.2.2. Elaboración de baremos para interpretar los resultados | 56 |
| 4.2.3. Variable Expresión Oral | 57 |
| 4.2.4. Dimensión 1: Forma | 58 |
| 4.2.5. Dimensión 2: Contenido | 59 |

| | |
|---|----|
| 4.2.6. Dimensión 3: Uso | 60 |
| 4.3. Discusión de resultados | 61 |
| Conclusiones | 65 |
| Recomendaciones | 67 |
| Referencias | 68 |
| Apéndice A: Matriz de consistencia | |
| Apéndice B: Matriz de operacionalización | |
| Apéndice C: Instrumento de investigación | |
| Apéndice D: Evidencias de juicios de expertos | |
| Apéndice E: Propuesta pedagógica | |
| Anexo 1 | |
| Anexo 2 | |

Índice de Tablas

| | | |
|----------|--|----|
| Tabla 1 | <i>Cronología del lenguaje normal</i> | 27 |
| Tabla 2 | <i>La forma del lenguaje: fonética, morfología y sintaxis</i> | 33 |
| Tabla 3 | <i>Operacionalización de variables</i> | 49 |
| Tabla 4 | <i>Jueces consultados</i> | 52 |
| Tabla 5 | <i>Resultado de confiabilidad</i> | 53 |
| Tabla 6 | <i>Participantes por género</i> | 55 |
| Tabla 7 | <i>Características de la variable Expresión oral y dimensiones</i> | 55 |
| Tabla 8 | <i>Baremos para interpretar los datos obtenidos</i> | 56 |
| Tabla 9 | <i>Niveles de Expresión Oral</i> | 57 |
| Tabla 10 | <i>Niveles de la dimensión Forma de la variable Expresión Oral</i> | 58 |
| Tabla 11 | <i>Niveles de la dimensión Contenido de la variable Expresión Oral</i> | 59 |
| Tabla 12 | <i>Niveles de la dimensión Uso de la variable Expresión Oral</i> | 60 |

Índice de Figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1 <i>Niveles de Expresión Oral</i> | 57 |
| Figura 2 <i>Niveles de la dimensión Forma de la variable Expresión Oral</i> | 58 |
| Figura 3 <i>Niveles de la dimensión Contenido de la variable Expresión Oral</i> | 59 |
| Figura 4 <i>Niveles de la dimensión Uso de la variable Expresión Oral</i> | 60 |

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo general describir los niveles de la Expresión oral en niños y niñas de 3 años del distrito de Mollendo, 2021. La población estuvo constituida por 222 niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial públicas del distrito de Mollendo. La muestra estuvo compuesta por 127 de los cuales 68 son niñas y 59 niños. En el marco metodológico, el enfoque fue cuantitativo, de tipo básico, con diseño descriptivo. Para el recojo de los datos se utilizó la técnica de la observación estructurada con un instrumento ficha de observación con 15 ítems, es así que consideró a las siguientes dimensiones: forma, contenido y uso del mismo modo, los datos fueron procesados utilizando el aplicativo Ms-Excel. Aquí se ha planteado una propuesta pedagógica de 6 sesiones utilizando el cuento como estrategia, la cual se deberá tomar en cuenta en la praxis para ayudar a mejorar o fortalecer la expresión oral. Los resultados relevantes encontrados se tiene que la expresión oral presenta los siguientes resultados en la percepción de los niños y niñas del distrito de Mollendo, dentro de la escala retraso 13.60%, en riesgo 28.80% y normal 57.60%. Se concluye que la expresión oral se encuentra fortalecida y que el 42.4% de la población estudiantil requiere atención de un programa de intervención pedagógica.

Palabras claves: forma, contenido, uso, expresión oral.

Abstract

The present research has the general objective of describing the levels of Oral Expression in 3-year-old boys and girls from the Mollendo district, 2021. The population consisted of 222 boys and girls from public initial level educational institutions in the Mollendo district. The sample consisted of 127 of which 68 are girls and 59 boys. In the methodological framework, the approach was quantitative, of a basic type, with a descriptive design. For data collection, the structured observation technique was used with an observation sheet instrument with 15 items, thus considering the following dimensions: form, content and use in the same way, the data was processed using the Ms application -Excel. Here a pedagogical proposal of 6 sessions has been proposed using the story as a strategy, which should be taken into account in practice to help improve or strengthen oral expression. The relevant results found are that oral expression presents the following results in the perception of boys and girls in the district of Mollendo, within the delay scale 13.60%, at risk 28.80% and normal 57.60%. It is concluded that oral expression is strengthened and that 42.4% of the student population requires attention from a pedagogical intervention program.

Keywords: form, content, use, oral expression.

Capítulo I: Planteamiento del problema

1.1. Delimitación del problema

Dentro del contexto internacional se tiene a Gallardo y Romero (2019), quienes publicaron la tesis “La oralidad y el desarrollo de la conciencia lingüística en el niño de 3 a 5 años”. Tuvo como objetivo analizar la incidencia que tiene la oralidad en el desarrollo de la conciencia lingüística del niño. Su trabajo concluye afirmando la importancia de la maduración de su lenguaje oral de acuerdo a los niveles de conciencia lingüística. En la presente investigación se pone especial énfasis a la oralidad puesto que es el vehículo principal de comunicación con el estudiante.

Asimismo, dentro del contexto nacional también podemos citar la tesis de Segura (2020), que lleva por título "programa de actividad lúdica para el desarrollo de capacidad de expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa particular Yampallec de Chiclayo", Tuvo como objetivo diseñar un Programa de Actividades Ludicas, para desarrollar capacidades de expresión oral, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Yampallec de Chiclayo. En la presente investigación se pone énfasis en los resultados cuantitativos y el promedio aritmético que obtuvieron niños y niñas, oscila entre 6 a 8, ubicándose los educandos en el nivel de necesita mejorar, en materia de capacidad de expresión oral; datos que permitieron formular la propuesta de Programa de Actividades Lúdicas, entendido como sistema pedagógico curricular didáctico.

Según, MINEDU, (2016) Currículo Nacional, en la Educación Inicial, La escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para que los niños dialoguen, escuchen padres o adultos y comenten e intercambien ideas sobre lo que escuchan, sienten y quieren. Participando en estas prácticas sociales, los niños irán adecuando su uso del lenguaje a los diversos contextos sociales. A más contacto con las personas, el niño incrementara su vocabulario.

Descripción de la situación problemática de estudio:

La escuela es un agente fundamental en el desarrollo intelectual de los estudiantes. La escuela es un agente socializador. En el contexto actual de la emergencia sanitaria se ha visto interrumpido el servicio, a pesar de optar por otra modalidad de trabajo. No todos los padres de familia están en posibilidades de acceder a un computador o celular inteligente. A dos años de la emergencia sanitaria, es necesario conocer cómo se ha desarrollado la competencia oral de los niños de 3 años. De las observaciones de clases virtual y de las conversaciones con los docentes del distrito de Mollendo se puede notar que los niños presentan dificultades.

Por estas razones expuestas es que consideramos investigar bajo la siguiente delimitación:

Variable: Expresión oral

Espacio: Mollendo

Población: Niños y niñas de 3 años

Tiempo: 2021

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuáles son los niveles de la Expresión oral en niños y niñas de 3 años del distrito de Mollendo, 2021?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuáles son los niveles de la dimensión Forma de la Expresión oral en niños y niñas de 3 años del distrito de Mollendo, 2021?
- ¿Cuáles son los niveles de la dimensión Contenido de la Expresión oral en niños y niñas de 3 años del distrito de Mollendo, 2021?
- ¿Cuáles son los niveles de la dimensión Uso de la Expresión oral en niños y niñas de 3 años del distrito de Mollendo, 2021?

1.3. Justificación de la investigación

La presente investigación se justifica por tres razones:

1.3.1. Justificación teórica

La presente investigación aporta a la ciencia con el incremento de la teoría. La situación actual de la emergencia sanitaria es una realidad no documentada en el contexto del trabajo remoto y el desarrollo de la competencia de expresión oral. No se tienen datos sobre cómo se encuentran los estudiantes de 3 años. Por lo que esta investigación contribuye con la profundización del tema.

1.3.2. Justificación práctica

Los datos recogidos van a servir para que las autoridades formulen planes de mejora. No se cuenta con registros actuales sobre la expresión oral de los estudiantes de 3 años. Han pasado dos años desde la declaratoria de la emergencia sanitaria. En el año 2022 los estudiantes van a retornar a las clases presenciales de forma masiva, es necesario plantear planes de mejora. Los datos que se han recogido van a contribuir en una mejor toma de decisiones.

1.3.3. Justificación Metodológica

En la presente investigación se ha creado un instrumento de recolección de datos, el que es válido y confiable, sobre la expresión oral de niños de 3 años, constituye un aporte para otros investigadores. Así como también para docentes investigadoras. Adicionalmente se elaboró una propuesta pedagógica que consta de 6 sesiones, en donde se utiliza al cuento como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años, teniendo en cuenta las dimensiones de forma, contenido y uso.

Capítulo II: Marco Teórico

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes nacionales

Quinchori (2019) publicó la tesis “Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe n° 943 del distrito de Mazamari”. Tuvo como objetivo determinar la influencia de Cuentos infantiles en la Expresión oral. La población estuvo compuesta por 33 estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad y una muestra de 22 estudiantes. La metodología consideró al enfoque del método científico, tipo aplicada y diseño Pre - experimental. La técnica utilizada fue la observación. El instrumento para el recojo de datos fue un test de 15 ítem. Concluyó que sí existe una influencia significativa en la expresión oral mediante el uso de los cuentos infantiles en estudiantes de la Institución.

Cotrina (2019) en su investigación “Recursos literarios para mejorar la expresión oral en niños y niñas”. Tuvo como objetivo transformar sus estrategias metodológicas relacionados a los recursos literarios para mejorar la expresión oral en mis niños y niñas. Para la muestra se seleccionó un grupo de trabajo conformado por 5 niños de educación Inicial. La metodología responde al paradigma del enfoque cualitativo en su perspectiva crítico reflexivo. Los resultados de la investigación comprueban la efectividad de recursos literarios para mejorar la expresión oral, en los niños y niñas.

Ayala (2020) Presentó la tesis titulada “la expresión oral en los niños de 3 años en la I. E. los Jazmines, Paita-2018”. Tuvo como objetivo general analizar el desarrollo de la expresión oral. La muestra estuvo compuesta de 20 alumnos del aula de 3 años. La metodología de la investigación pertenece al tipo cuantitativo con nivel descriptivo y

diseño no experimental. La técnica utilizada fue la observación. El instrumento de recojo de información fue la lista de cotejo. Concluyó que fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, es una propuesta que responde a las necesidades de los estudiantes.

Segura (2020) realizó un estudio titulado “Programa de actividades lúdicas, para el desarrollo de capacidades de expresión oral, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Yampallec de Chiclayo”. El propósito central del estudio fue “Diseñar un Programa de Actividades Lúdicas, para desarrollar capacidades de expresión oral, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Yampallec de Chiclayo”. El estudio se configura una investigación descriptiva propositiva, para lo cual, se trabajó con una población muestral y se utilizó como instrumento la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada, instrumento estandarizado que goza de validación a nivel de diversas investigaciones. Como resultado capital del trabajo se logró estructurar la propuesta, en la cual se subsumen, los datos referidos al problema y los aportes de las perspectivas teóricas asumidas, el planteamiento propositivo quedó integrado por componentes: diagnóstico (aplicación de la PLON-R), fundamentación (principios pedagógicos, lúdicos, comunicaciones), propósitos u objetivos, planificación (diseños didácticos) y evaluación del programa (criterios e indicadores): Así mismo; en materia de resultados cuantitativos, el promedio aritmético que obtuvieron niños y niñas, oscila entre 6 a 8, ubicándose los educandos en el nivel de necesita mejorar, en materia de capacidad de expresión oral; datos que permitieron formular la propuesta de Programa de Actividades Lúdicas, entendido como sistema pedagógico curricular didáctico.

Bobadilla y Olivera (2018) efectuaron una tesis titulada “La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo”, tuvo como objetivo principal el de comparar los niveles de expresión oral de los niños y niñas de 4 años de las instituciones de educación inicial de la urbanización Quiñones - Chiclayo. Se aplicó una investigación descriptiva comparativa. Se trabajó con una población de 107 niños y se obtuvo una muestra aleatoria de 83 niños. Se administró la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra. Los resultados nos muestran que en la Instituciones Educativas sometidas al estudio tienen resultados muy semejantes. Ambas tienen porcentajes similares en el nivel normal y también en el nivel de retraso. En el nivel de retraso alcanzó un 52,5% la I.E.I Santa María de los Niños y 67,4% en la I.E José Quiñones Gonzales, el primero tienen un 25% que necesita mejorar frente al 11, 6% de la otra institución. En conclusión, la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel de retraso del lenguaje oral.

2.1.2. Antecedentes internacionales

Camargo, Reyes y Tellez (2017) publicaron la tesis “Narrativa Oral En La Primera Infancia”. Tuvo como objetivo favorecer la capacidad de los docentes de primera infancia para la formación de los niños y niñas en competencias narrativas. La población y muestra está conformada por las docentes del nivel de pre jardín 1, 2 y 3; sus edades oscilan entre los 32 y 57 años. La metodología se consideró al enfoque cualitativo y diseño de investigación acción. La técnica utilizada fue la entrevista. El instrumento utilizado fue el revelador de cociente triádico nivel 1 para adultos propuesto por De Gregori, W. (2002). Concluyó que innovar las prácticas pedagógicas que desarrollan las docentes ayudan paulatinamente a entender los procesos avanzados de la comunicación desde el abordaje del cerebro triádico de la misma forma la oralidad producirá en los docentes nuevos aprendizajes que evidencien la asimilación del saber y que se han de

llevar a cabo en el contexto en el que cada uno está inmerso, así mismo el docente estará fortalecido con los conocimientos de las etapas evolutivas del niño sabiendo donde iniciar y así mismo hasta donde podrá afianzar los saberes de sus estudiantes.

Gallardo y Romero (2019) publicaron la tesis “La oralidad y el desarrollo de la conciencia lingüística en el niño de 3 a 5 años”. Tuvo como objetivo Analizar la incidencia que tiene la oralidad en el desarrollo de la conciencia lingüística del niño. La metodología se consideró al enfoque cualitativo y tipo investigación documental; la técnica que utilizo fue el análisis, la hermenéutica, la triangulación de ideas y la síntesis. El investigador concluyo que la conciencia lingüística permite al infante el desarrollo de su pensamiento manifestándolo a través del lenguaje, en efecto es imprescindible que el docente de la trascendencia y la importancia a la maduración de su lenguaje oral de acuerdo a los niveles de conciencia lingüística.

Santos, Millán y Rodríguez (2020) presentan la tesis “Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición el Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila)”. Tuvo como objetivo fortalecer la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición. La muestra conformada por 17 estudiantes con una edad promedio de 5 años de los cuales son 10 niñas y 7 niños. Además de 10 docentes. La metodología es una investigación de enfoque cualitativo, por medio del método Investigación –Acción. Las técnicas utilizadas fueron la observación directa y la entrevista. Los instrumentos de recolección de información son: Diario de Campo y Entrevista semiestructurada. Concluyó que la oralidad se constituye en parte fundamental del proceso educativo, incidiendo de manera directa en

el desempeño académico de los estudiantes, así como en la relación con sus pares y docentes. A la par con ello, la fábula demostró que es en una herramienta de gran significación para el desarrollo de la oralidad en los estudiantes, máxime cuando esta es utilizada en los primeros años escolares.

Rodríguez y Villa (2018) en su investigación “La estimulación temprana en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 a 4 años. Talleres para docentes”. Tuvo como objetivo determinar la influencia de la estimulación temprana en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Emma Vargas Villamar. Para la muestra censal se seleccionó 1 directora, 12 docentes, 100 niños y 90 representantes legales por lo que se tomó en consideración que hay 4 iniciales. La metodología se divide en modalidades de la investigación cuantitativa y cualitativa, partiendo de las características de los investigados y de acuerdo a las respuestas se utilizarán análisis estadísticos y matemáticos, que se recogerán mediante las encuestas realizadas a los docentes y representantes legales. Los resultados de la investigación demuestran que los docentes no consideran la estimulación temprana como prioridad, indicando que a veces lo hacen en su proceso educativo.

Bastidas (2020) presentó la tesis titulada “La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa “Jorge Mantilla Ortega” de la ciudad de Quito en el año 2019-2020”. Tuvo como objetivo determinar la influencia de la Literatura Infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral. La muestra estuvo compuesta de 35 de estudiantes en el grupo experimental (51% de niñas y 49% de niños) y de 35 de estudiantes en el grupo control (51% de niñas y 49% de niños). La metodología se considera de enfoque mixto. La técnica empleada son la entrevista y la observación. El instrumento utilizado fue la lista de cotejo

denominada “Ficha de observación”. Concluyó que la literatura infantil cumple un rol importante en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

2.2. Expresión oral

2.2.1. Definición

Cabe resaltar a Santos (2012) quien dice: “La expresión oral es la capacidad que las personas poseen para comunicarse a través del sistema lingüístico, en su forma verbal” (p. 38). Como dice Santos es propio de todos los seres humanos utilizar una serie de elementos del sistema lingüístico que sirven como medio de expresión para poder comunicarse de forma verbal a través de la palabra.

Desde la perspectiva de Ramírez (2012 como se citó en Bastidas, 2020) menciona:

La expresión oral se define como la capacidad comunicativa que poseen las personas, la cual se realiza por medio de la palabra hablada. Se configura como la base principal del desarrollo de la persona la cual se ve expresada en espacios académicos, laborales y sociales (p. 39).

Como dice el autor, la expresión oral nos sirve en diferentes ámbitos de nuestra vida ya sea en el trabajo, en nuestros estudios y al relacionarnos con diferentes personas. Esta capacidad de comunicarnos solo la tenemos las personas y la usamos por medio de la llamada palabra hablada.

2.2.2. Importancia

Por su parte Marcos y Garran (2016, como lo citó en Bastidas, 2020) explican que: “La importancia de la comunicación oral se evidencia en la posibilidad que esta brinda para integrar a las personas en comunidades en las cuales pueden interactuar, convivir, y sobrevivir” (p. 41). Del mismo modo para Bloom y Lahey (1980, como se citó en

Barragán y Lozano, 2011). “El uso del lenguaje es un acto social y el niño lo aprende como herramienta para obtener, mantener y regular el contacto con otras personas” (p. 228). Por estas razones, se necesita desarrollar las competencias comunicativas ya que en la actualidad nos desenvolvemos en un entorno plenamente social en el cual es indispensable interactuar con personas de distintos entornos, variadas opiniones a través de diversos medios, es por ello que necesitamos hacer uso de nuestras habilidades para relacionarnos por medio del habla y a si cumplir el objetivo comunicativo.

2.2.3. Desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años

Aguilera y Orellana (2017) nos presentan el siguiente cuadro donde se evidencia el desarrollo de la expresión oral de un niño desde que nace:

Tabla 1

Cronología del lenguaje normal

| | |
|---|--|
| Estadios prelingüísticos | |
| 0-2 meses | Producción de vocalizaciones reflejas y sonidos vegetativos (arrullos, bostezos, suspiros) |
| 1-4 meses | Producción de sílabas arcaicas: sílabas arcaicas, secuencias fónicas, imitación de melodías y sonidos del adulto, aumento de vocalizaciones por el refuerzo social |
| 3-8 meses | Balbuceo rudimentario: mayores frecuencias de voz, sonidos graves (gruñidos), muy agudos (chillidos) |
| 5-10 meses | Balbuceo canónico: sílabas consonante-vocal idénticas (mamama, papapa) y sucesivas (patata) |
| 9-18 meses | Balbuceo mixto: sílabas y palabras, adquieren significado a partir de los 12-15 meses |
| Desarrollo del sistema fonológico, léxico, morfosintáctico y metalingüístico | |
| 12-24 meses | Expansión del léxico, una palabra cada vez, sustantivos, sentido global con sobre-generalización (holofrases) |
| 24-36 meses | Asociación de dos o más palabras, entonación, orden sustantivo-verbo-adjetivo |
| 3-4 años | Dominio de la estructura fundamental de la lengua materna, oraciones con “qué”, vocabulario hasta 600-1.000 términos |
| 4-6 años | Desarrollo de las funciones pragmáticas y metalingüísticas, vocabulario en expansión, gramática completa, forma expresiva madura |

Fuente: (Aguilera y Orellana, 2017)

Según Castañeda (1999) el desarrollo del lenguaje se divide en dos etapas: la etapa pre-lingüística y lingüística, siendo que los niños de tres años se ubican en la etapa lingüística que a su vez se divide en 6 grupos que empieza a los 12 meses hasta los 7 años. Los niños de 3 años estarían ubicados en el cuarto grupo conformado por niños de dos a tres años. De este modo el autor presenta las siguientes características de desarrollo:

A los tres años se produce un incremento rápido del vocabulario, incremento que es mucho mayor que lo que ocurrirá posteriormente, llegando a tener un promedio de 896 palabras y a los tres años y medio 1222 palabras (Smith, 1980). El niño en sus expresiones verbales ya emplea verbos auxiliares "haber" y "ser" y da cierta prevalencia al artículo determinado. En el curso de esta edad comienza a utilizar las proposiciones y el niño ya tiene un lenguaje comprensible, incluso para personas ajenas a la familia, manifestando un dominio de la mayor parte de la gramática de su lengua materna (sintaxis), por lo que los especialistas suelen denominarlo como el período de la "competencia sintáctica" (p. 47).

Así mismo, Sánchez (2015) en su tesis, también emplea la misma distribución de Pre- lingüística y lingüística (basándose en autores como Hernández, Miretti, Rondal entre otros) pero con más sub clasificaciones.

Ubicándonos en 3 años sería de la siguiente manera: "Lingüística" donde se encuentra el "Desarrollo gramatical" y que a su vez este comprende la "Etapa telegráfica (24 – 36 meses)" en donde menciona que:

Si comparamos este habla con el del adulto, parece incompleta. Esto es debido a que elimina elementos como las conjunciones, artículos,

preposiciones, pero sí permite entender la oración por el contexto en el que ha sido emitida. Además, este tipo de habla presenta dos características: Interactivo. Carácter repetitivo pues se efectúan para dar una mayor información y comprensión por parte del adulto. Orden estructural similar al del adulto. Este habla incompleta por parte del niño puede deberse a distintos motivos, tales como memoria a corto plazo, falta de estrategias en el aprendizaje (p. 18).

Analizando lo expuesto por los autores, se percibe conceptos que difieren entre sí. Para Sánchez (2015) el lenguaje del niño es más simple y omite algunos elementos como los artículos, mientras que para Castañeda (1999) su lenguaje ya empieza a tener la presencia de artículos y verbos auxiliares. Sin embargo, se tiene que recordar que la clasificación que ambos realizan comprende niños de dos a tres años y basadas en nuestra experiencia y fuentes consultadas se puede deducir que los niños de dos años son aquellos que aún no dominan los artículos y muchos otros elementos propios de una oración más completa, mientras que los niños de tres años irán cada vez más dominando el uso de los artículos así como los mencionados verbos auxiliares. Se resalta también que ambos autores coinciden en que el lenguaje del niño se irá asemejando al de sus padres conforme vayan creciendo

2.2.4. Teorías de la adquisición del lenguaje

2.2.4.1. Teoría Conductista

Según Sánchez (2015) nos dice que:

Uno de los mayores exponentes de esta teoría es Skinner, que explica la adquisición del lenguaje a través del condicionamiento operante. Al

mismo tiempo, Skinner trata de explicar todo el comportamiento en términos de estímulo-respuesta-recompensa (p. 19).

Según lo expuesto por el autor, en esta teoría se presenta un aprendizaje del lenguaje en el que el sujeto, en este caso el niño, podrá repetir una acción (decir una palabra o sonidos sonoros) dependiendo de las consecuencias (una caricia, un beso, una sonrisa, etc.) que reciba al hacerlo. Por ejemplo si el niño al escuchar la voz de su mamá (estímulo), dice “mamá” y ella le sonríe y se alegra (recompensa), el sujeto que es el niño volverá a hacer esta acción puesto que recibió una recompensa positiva pero si por el contrario su madre muestra desinterés ante tal acción, el sujeto no repetirá dicha conducta porque no recibe una llamada “recompensa”.

2.2.4.2. Teoría Innatista

El principal autor de esta teoría es Chomsky, quien revolucionó la lingüística contemporánea [...] el lenguaje es innato a las personas, y esto es lo que permite dominar nuestra propia lengua así como otras. (Sánchez, 2015, p. 20).

Del mismo modo Garton y Pratt (1991) dicen de la teoría innatista que:

Chomsky mantiene que existen reglas generales del lenguaje universal, con formas habladas y escritas diferentes, dependiendo de cada lenguaje en particular. Dado que las reglas de la gramática generativa serían universales, sería lógico asumir que, puesto que todo el mundo aprende el lenguaje, éste debería ser una capacidad innata, es decir, algo con lo que todo el mundo nace (p. 35).

De los autores entendemos que, el creador de esta teoría es Chomsky, siendo un revolucionario con su tesis y el planteamiento de que el aprendizaje del lenguaje es innato por lo que todo ser humano está en la capacidad de poder desarrollarlo, así mismo plantea

las llamadas reglas generales del lenguaje universal donde manifiesta que, si bien cierto, cada lugar maneja una estructura diferente al formar oraciones propias del lugar donde viven, estas mantienen elementos que siempre formarán parte de su estructura como son el verbo, sustantivo o nombre, adjetivo y preposiciones.

2.2.4.3. Teoría Cognitiva

Según Orbegoso (2010) nos dice que la teoría cognitiva esta:

Basada en los procesos mediante los cuales el hombre adquiere los conocimientos. Se preocupa del estudio de procesos tales como lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problema. Toda persona actúa de acuerdo a su nivel de desarrollo y conocimiento. La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget es una de las más importantes. Divide el desarrollo cognitivo en etapas caracterizadas por la posesión de estructuras lógicas cualitativamente diferentes, que dan cuenta de ciertas capacidades e imponen determinadas restricciones a los niños (p. 1).

Así mismo, Polonio (2008) en relación al desarrollo del lenguaje en base a esta teoría, nos dice: “La capacidad del lenguaje es producto de la inteligencia sensorio-motriz y de la función semiótica. La adquisición del lenguaje se produce cuando el desarrollo cognitivo de carácter general lo posibilita, es, por tanto, dependiente de éste” (p. 80).

Del autor entendemos que, el mayor representante de esta teoría es Piaget, quien sustenta que la adquisición del lenguaje se hará presente cuando el niño esté preparado cognitivamente para este. El aporte de Piaget es importante puesto que describe al niño desde sus primeros años de vida y como irá dominando el razonamiento, lenguaje, resolución de problema, percepción y memoria hasta alcanzar la llamada madurez intelectual.

2.2.4.4. Teoría Sociocultural

Con respecto a esta teoría Polonio (2008) dice que: “Su principal aportación es el interés por los procesos de conversación, por la competencia comunicativa, y el considerar la interacción social como motor del desarrollo lingüístico” (p. 81).

Así mismo León (2007) manifiesta:

El eje de la teoría de Vygotsky es que el desarrollo de las funciones mentales complejas, como el lenguaje, el pensamiento conceptual, la percepción y la memoria, son el producto de interacciones humanas. En consecuencia, es fundamental la interacción del niño con miembros más capacitados, los cuales concibe como mediadores que permiten dar los saltos cualitativos en el desarrollo. Según este autor, el proceso de interiorización de los aprendizajes se mejora y optimiza cuando los procesos de mediación están escalonados (p. 44).

De los autores se puede entender que, el representante de esta teoría es Vygotsky, quien manifiesta que el desarrollo del lenguaje del niño será posible al relacionarse con otras personas puesto que su postura es que: el aprendizaje se da en las interacciones diarias que tenemos con otras personas, empezando en la familia (padres, hermanos, etc.). Este círculo social se irá ampliando mientras más se relacione con otras personas y del mismo modo sus aprendizajes se optimizaran conforme se relacione con los llamados mediadores (individuo más capacitado que le enseñara algo nuevo). Para esta teoría el centro del desarrollo del lenguaje en los niños es la interacción social.

2.3. Dimensiones de la expresión oral

2.3.1. Forma

Según Crespí (2011) “Hace referencia a la forma en la que se han de combinar los signos de un lenguaje determinando las reglas del mismo, a través de distintas disciplinas: fonética, fonología, morfología y sintaxis” (p. 16).

Así mismo para Figueredo (2020) nos dice que:

La dimensión forma del lenguaje se refiere a cómo se dice algo, a la manera de expresar una idea. Tanto la fonología como la morfología y la sintaxis son disciplinas de la lingüística que, de algún modo, se refieren a esta dimensión del lenguaje (p. 13).

Del mismo modo Figueredo (2020) también nos presenta el siguiente cuadro:

Tabla 2

La forma del lenguaje: fonética, morfología y sintaxis

| | | |
|-----------------------------|-------------------|---------------------------------|
| Fonética y fonología | | Forma de los sonidos |
| Gramática | Morfología | Forma de las palabras |
| | Sintaxis | Forma de los sintagmas y frases |

Fuente: (Figueredo, 2020)

En tanto expresan los autores que, la dimensión forma comprende la fonética, morfología y sintaxis. Estas son empleadas por las personas al momento de comunicarse mediante oraciones o palabras estructuradas de acuerdo al nivel de desarrollo cognitivo que se encuentren en ese momento.

2.3.1.1. Fonología

Aguilera y Orellana (2017) nos dicen que: “El nivel fonológico es el primer nivel de organización del lenguaje, que se adquiere entre los dos y los cuatro años” (p. 17).

Algo similar manifiesta Sadurní, Rostán y Serrat (2008) cuando dicen que:

En lengua castellana, los sonidos vocálicos se dominan hacia los dos años, mientras que, generalmente, las consonantes se muestran bien articuladas entre los tres y los cuatro años. Con excepción de las fricativas "S" y "Z", y de las vibrantes "R" y "RR", que siguen pronunciándose mal en la mayor parte de los contextos en los que se utilizan (p. 137).

Obediente (2007) señala que: “es la disciplina que estudia los sonidos del lenguaje [...] en un sistema de comunicación lingüística” (p. 3). Del mismo modo Crespi (2011) dice:

Es la disciplina que estudia los rasgos distintivos de los sonidos. Se ocupa de la forma y organización del significante y de la selección-secuenciación de los fonemas en la transmisión de significados. El fonema es la representación mental que los hablantes tienen sobre sonidos semejantes.

En castellano son 24 (5 vocálicos y 19 consonánticos) (p. 16).

Por lo tanto, entendemos que la fonología es una disciplina que tiene que ver con el estudio de los sonidos que tienen las vocales y consonantes, también se entiende que es la base, puesto que es el primer nivel de la organización del lenguaje. Así según lo expuesto por los autores a los 3 años el niño ya domina el sonido de los vocálicos y empezará a dominar algunos sonidos de las consonantes.

2.3.1.2. *Morfología – sintaxis*

La morfología según Crespi (2011) es la que:

Se ocupa de la forma de las palabras, sus variaciones y derivaciones; de la manera en que los morfemas o unidades mínimas de significado gramatical se combinan para formar palabras. Estos pueden ser gramaticales (variaciones de la misma palabra) y léxicos o derivativos (unidos a la forma de la raíz: prefijos y sufijos) (pp. 16-17).

Del mismo modo: “La morfología de una lengua recoge el modo como se construyen las palabras y qué combinaciones de morfemas son posibles y cuáles no” (Serra, Serrat, Solé, Bel y Aparici, 2000, p. 45).

A partir de lo señalado se puede comprender que la morfología es aquella que estudia la forma de las palabras (su construcción) desde la raíz hasta las variaciones de la misma.

La sintaxis según el libro de Crespi (2011) es: “la disciplina que recoge las reglas que determinan el orden de las palabras para formar frases, la estructura de la oración” (p. 17). Así mismo Serra, Serrat, Solé, Bel y Aparici (2000) añaden a esta definición que:

Las combinaciones que se pueden realizar con las regularidades sintácticas para significar son formalmente ilimitadas, aunque en su uso se den restricciones según las capacidades de la atención, la memoria de trabajo, así como también por la velocidad para poder activar y captar los significados en tiempo real según se combinen las estructuras (por ejemplo, el número de relativas incrustadas, la correferencia mediante pronombres a larga distancia, etc.) (p. 46)

Según lo expuesto por los autores, entendemos que la sintaxis es aquella que se encarga de la forma correcta en que se organizan los elementos de una oración o frase, para dar un mensaje, también se entiende que la emisión de esta oración dependerá en gran medida del desarrollo cognitivo de la persona que la genera, un niño de tres años formula oraciones simples y algunas veces omite elementos, pero que conforme vaya creciendo irá incorporando más elementos a sus estructuras verbales. Igualmente si él es el receptor de un mensaje, que recuerde todos los elementos y significados de lo dicho por el emisor dependerá de su desarrollo cognitivo como sería la memoria.

2.3.1.2.1. Repetición de frases

Roldán (2017) nos dice que:

Todos los niños pasan por la etapa de repetir todo lo que escuchan, esta es una forma eficaz de experimentar con diferentes sonidos y mejorar las habilidades lingüísticas sociales. Es una etapa normal en el desarrollo del lenguaje de todos los niños (párr. 1).

Complementando esta idea Hernández (1984, como se citó en Sánchez, 2015) nos habla de este tema con respecto a los niños de 3 años y nos dice que “en estas edades el niño produce e imita frases de tres, cuatro o cinco palabras” (p. 140).

Del autor entendemos que la repetición de frases es algo común en los niños de 3 años, es una forma de ir probando su lenguaje. Se entiende también que el niño a esta edad podrá repetir determinado número de elementos de una oración que escucha y como se mencionó anteriormente omite algunos elementos al momento de formular sus propias oraciones.

2.3.1.2.2. Expresión verbal espontánea

Gutiérrez (2019) nos dice de la expresión verbal que:

La expresión verbal como todos conocemos es la comunicación que hacemos por medio de la palabra, en concreto todo lo que implica el tener que hablar, es justamente lo opuesto de la expresión corporal que a través de sus canales de comunicación no verbal que son la mirada, el gesto y la postura, pueden comunicar cosas igual que como si estuviéramos hablando (p. 2).

Es así que, entendemos que la expresión verbal es aquella que hacemos usando la palabra. Así mismo Lourdes (2010) nos dice que: “el Lenguaje es una habilidad compleja y especializada que se desarrolla de forma espontánea en el niño” (p. 4). De lo expuesto se entiende que la expresión verbal espontánea se genera de manera natural en el niño puesto que intentara usarla para comunicar un mensaje usando la palabra.

2.3.2. Contenido

“Se refiere a objetos, acciones y relaciones que se transmiten mediante el acto lingüístico. • Semántica [...] estudia la relación entre el significante y el significado” (Crespí, 2011, p. 17).

De manera similar Figueredo (2020) explica:

El contenido del lenguaje alude al significado de lo que se dice. Del estudio del contenido del lenguaje, se encarga fundamentalmente la semántica. La semántica es la disciplina que se encarga del estudio del significado de las palabras y de sus combinaciones en oraciones. Por otra parte, el léxico es el conjunto de palabras que conforman una lengua o, dicho de otro modo, el vocabulario de un idioma (p. 13).

Como expresan los autores el contenido trata sobre todo sobre el significado de las palabras y se ayuda de la semántica (estudia el significado y significante) y el léxico (palabras propias de un idioma).

2.3.2.1. Léxico

Aguilera y Orellana (2017) indican que “El léxico implica la comprensión del lenguaje (identificación) y la selección del vocabulario para poder transmitir lo que quieres decir con un significativo preciso (denominación)” (p. 18). De los autores entendemos que el léxico necesita de dos componentes importantes, siendo estos la comprensión de lo que intenta transmitir el emisor y la selección adecuada de las palabras que se usara para transmitir la idea de dicho mensaje.

Bargetto y Riffo (2019) nos dicen que:

La información léxica incluye sílabas y morfemas, los que permiten construir una palabra de acuerdo a las reglas de combinación de cada una de estas unidades subléxicas; finalmente, la información contextual, activa los significados y las palabras de acuerdo al contexto de producción o emisión (p. 342).

Así mismo Guarín (2018, como se citó en Santos, Millán y Rodríguez, 2020) lo define como “el conjunto de palabras (unidades léxicas) que hacen parte de una lengua” (p. 2).

Considerando lo expuesto por los autores entendemos que la léxica comprende dos componentes importantes como son las silabas y los morfemas que al estar combinados de manera adecuada ya sea en una producción oral o escrita logra la comprensión del mensaje emitido por el emisor.

2.3.2.1.1. Nivel comprensivo

Sala (2020) nos dice que:

El lenguaje receptivo se refiere a la capacidad de decodificar y comprender el lenguaje hablado. Un entorno lingüístico rico ayuda al niño a desarrollar estas habilidades. Entre los 9 y 12 meses aparece el gesto indicativo. Ello induce a los padres a nombrar y hablar sobre los objetos a los que señalan los bebés, estimulando su memoria y habilidades de comprensión (pág. 252).

Del autor entendemos que este nivel está ligado a la comprensión que tenemos sobre lo que escuchamos. Este conocimiento se fortalece cuando el niño empieza a señalar los objetos y recibir por ayuda de sus padres el nombre de estos, enriqueciendo sus conocimientos sobre el mundo que lo rodea.

2.3.2.1.2. Nivel expresivo

Sala (2020) nos dice que:

El lenguaje expresivo se refiere a la capacidad de usar el lenguaje para hablar. Los niños que desarrollan unas buenas habilidades expresivas están más preparados para comunicar de manera efectiva sus necesidades, emociones y pensamientos (p. 252).

Del autor entendemos que la habilidad expresiva es fundamental para la buena comunicación oral siendo que resalta lo beneficioso que es para un niño cuando esta dominando este nivel ya que será capaz de comunicar lo que necesita o lo que siente.

2.3.3. Uso

Para Crespí (2011) “Encierra el aspecto comunicativo del lenguaje, su uso social; quién habla y qué dice. • Pragmática: es la ciencia que estudia el uso y función

comunicativa del lenguaje, para lo cual toma en cuenta el contexto situacional” (p. 17). Así mismo Hernández (2010, como cito en Tayupanda, 2019) nos dice que: “Bates, (1976) la define como el conjunto de reglas que dirigen el uso del lenguaje en un contexto” (p. 14).

De manera similar Figueredo (2020) explica:

El uso del lenguaje hace referencia a su intención comunicativa. En este caso, la pragmática sería la disciplina encargada de estudiar el lenguaje en su relación con los hablantes y las circunstancias que concurren en la comunicación. Dentro de la pragmática, se abordarían aspectos tales como la ironía, el sarcasmo o el doble sentido. Por tanto, es evidente que la correspondencia entre semántica y pragmática no siempre es unívoca, tal y como ocurre cuando se emplea un tono irónico y se dice justo lo contrario de lo que quiere darse a entender (p. 15).

Por lo expuesto se comprende que el uso, es el cómo utilizamos el lenguaje para comunicarnos pero relacionado al contexto o circunstancia en que esta se emite, siendo la pragmática la disciplina encargada de estudiar esto.

2.3.3.1. Expresión espontánea

Prietro (2007) nos dice que “La expresión oral que se desarrolla con las actividades dramáticas es espontánea desde el comienzo en que se negocia el sentido y la intención que quieren dar al conflicto con que se enfrentan” (p. 923) y Cuzcano (2016) expresa que “el aprendizaje del lenguaje o cualquier otro, ocurre a medida que los niños interactúan y experimentan con su medio ambiente, formulando diversos esquemas sobre los cuales luego, construyen más esquemas” (p. 47).

Así mismo Cardona, J y Celis, M. (2011, como se citó en Ayala, 2020) nos dicen que:

Los seres humanos nos expresamos de una manera espontánea para expresar ánimos, comentar alguna duda o problema, decir nuestras argumentaciones y puntos de vista sobre algún tema. Se dice que la expresión oral espontánea es la conversación que se utiliza en las condiciones de la vida diaria (p. 17).

Por consiguiente de los autores entendemos que al presentarse un escenario nuevo se genera un sorpresa y puesto que diariamente nos manejamos sin saber que pasara en nuestro día a día, el lenguaje se fortalece en las interacciones espontaneas y esto lo llevamos haciendo desde que somos pequeños.

2.3.3.2. Interacción espontánea

Según Pérez (2021) nos dice de la interacción que: “es definido como la acción ejercida de forma recíproca entre dos o más personas, objetos, entes o energías. Se utiliza usualmente como un medio de comunicación bastante útil” (párr. 2).

Según Degenne (2009) nos dice que:

No depende del contexto en que se ejerce, ni de las cualidades de los actores, sino que obedece a reglas que resultan de la historia de la relación y que no se definen en esta interacción. Supone un conocimiento mutuo de los actores (p. 64).

Del mismo modo Herrero (2012) nos dice: “La comunicación espontánea es aquella no planificada, natural” (p. 140). Según los autores entendemos que, la interacción espontánea se da de manera natural pero que es recíproca entre objetos, energías, dos o más individuos. Así mismo que se genere esta interacción dependerá del grado de confianza o lazo seguro que se haya generado entre los participantes.

2.4. Estrategias para desarrollar la expresión oral

2.4.1. El cuento

“Son relatos o hechos reales o ficticios que son motivadores para los niños que generan en los niños intereses y crean imaginación” (Cotrina, 2019, p. 17). Del mismo modo Castaño (2013, como se citó en Quinchori, 2019) nos dice:

El cuento ofrece la posibilidad que el estudiante desarrolle sus competencias básicas y busque alcanzar sus metas establecidas y en el nivel inicial el cuento debe tener las características mínimas como: Un título motivador que llame la atención del oyente, el argumento especialmente adaptado al nivel cognitivo de los estudiantes, la narración debe ser clara, manteniendo el proceso de inicio, nudo y desenlace, el lenguaje rico en expresión lingüística acorde a la edad de los estudiantes, los personajes deben ser equilibrados femenino y masculinos propios del rol que cumplen. Así mismo el cuento educa y aporta grandes beneficios en la identificación de los niños y niñas con la historia y los personajes, permite percibir o alterar los modelos de relación vividos y tomar actitudes críticas psicoactivas (pp. 10 - 11).

Del autor entendemos que el cuento presenta unas características importantes como son: título motivador, argumento y lenguaje adaptado (nivel cognitivo del oyente), narración clara (mantener inicio, nudo y desenlace) y los personajes deben tener un rol bien definido. Así los cuentos ayudan a tomar posturas críticas entre otras cosas como lo dice Camargo, Reyes y Tellez (2017) en su tesis:

El niño por medio de la narrativa pueda debatir y sustentar sus ideas, relatar historias de sus vivencias, contar cuentos usando sus propias palabras,

asumir y solucionar problemas desde su punto de vista y tener felicidad, donde ejecute, planee y anteceda algunas acciones que involucrarían no sólo su parte comunicativa sino el desarrollo integral.

Por ello el cuento se presenta como una estrategia que posibilita que el niño pueda expresarse partiendo de la narrativa de cuentos porque ¿quién no conto algunas vez un cuento o una vivencia personal a otra persona?.

2.4.2. Estimulación temprana

Para Hidalgo (2015, como se citó en Rodríguez y Villa, 2018)

La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas.
(p. 43)

Del autor entendemos que la estimulación temprana se da hasta los 6 años e inicia desde el nacimiento del niño, esta estimulación es un conjunto de actividades, medios y técnicas que deben ser aplicadas a todo el cuerpo, porque funcionan de forma global (físicas, psíquicas y cognitivas) y a su vez es secuencial.

La estimulación temprana sin duda también es una estrategia que como el autor lo define, trabaja de forma global en el desarrollo del niño. Decoremos también que de las teorías expuestas anteriormente, el niño hablara cuando su cuerpo este desarrollado para hacerlo y que mejor que la estimulación para trabajar tanto aspectos físicos como cognitivos.

2.4.3. Canciones

Kertz (2005, como se citó en Pullutasig, 2013) dice que: “El canto infantil comprende la vocalización que posibilita el desarrollo lingüístico, siendo considerada como un recurso didáctico relacionado con la educación auditiva, rítmica, motriz, instrumental y vocal” (Pág. 600).

Del mismo modo Cervera y Damián (2018) exponen que: “Las canciones infantiles son un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar, dialogar, emitir criterios significativos sobre las experiencias humanas” (p. 24).

De los autores entendemos que las canciones son una estrategia didáctica que trabaja la educación motriz, vocal, auditiva, rítmica e instrumental. Partiendo de las canciones cantadas o escuchadas, los niños también pueden formar diálogos sobre las experiencias vividas.

Capítulo III: Diseño Metodológico

3.1. Enfoque

Con respecto al enfoque utilizado para la investigación este fue cuantitativo. Para ello, Hernández, Fernández y Baptista (2014) manifiestan:

Es secuencial y probatorio. [...] Refleja la necesidad de medir y estimar magnitudes de los fenómenos o problemas de investigación. [...] El investigador plantea un problema de estudio delimitado y concreto sobre el fenómeno. Además, Sus preguntas de investigación versan sobre cuestiones específicas (p. 5).

Ciertamente para los autores entendemos que un estudio cuantitativo trabaja sobre un problema bien definido y específico asimismo usa herramientas para estimar y medir con ayuda de la estadística, siempre manteniendo un orden secuencial que pueda ser probado.

3.2. Tipo

Cabe señalar el tipo considerado aquí, es básico. En relación a ello Müggenburg y Pérez (2007) dice:

Investigación básica: se orienta a la acumulación de información o la formulación de una teoría. Este tipo de investigación no está encaminado a resolver problemas inmediatos, sino a la ampliación de la base de conocimientos de una disciplina por el conocimiento y la comprensión en sí (p. 38).

Asimismo Chaparro (2011) nos dice que:

La investigación básica tiene como fin primordial buscar el conocimiento por el valor de este y por tanto produce información que nos permite entender mejor un fenómeno, pero en principio no resuelve un problema o no tiene una aplicación directa inmediata (p. 105).

En tanto expresan los autores que la investigación básica se basa en la búsqueda y recopilación de conocimientos. De este modo entendemos que su eje principal no se orienta a resolver problemas inmediatos sino a recabar toda la información concerniente a un tema y contribuir siendo base de información para futuras investigaciones de campo.

3.3. Diseño

Desde la perspectiva del diseño del estudio, el descriptivo fue considerado para este caso. Es así que Cerda (1998, como se citó en Bernal, 2010) dice:

Tradicionalmente se define la palabra describir como el acto de representar, reproducir, o figurar personas, animales, o cosas y agregan se deben describir aquellos aspectos más característicos, distintivos y particulares de estas personas, situaciones o cosas, o sea, aquellas propiedades que las hacen reconocibles a los ojos de los demás (p. 113).

Como expresa el autor entendemos que el diseño descriptivo consiste en observar para explicar y detallar, siendo necesario reconocer aquellos aspectos, acciones y comportamientos característicos que tiene un animal, persona, lugar u objetos que los diferencia de los demás, todo desde un análisis objetivo.

3.4. Población

Para la presente tesis, se ha tenido a bien considerar a los niños y niñas de 3 años del distrito de Mollendo, matriculados en Instituciones Educativas del Inicial públicas. En tal sentido, la información al alcance existente constituye 222 niños de los cuales 120 son niñas y 102 son niños.

3.5. Muestra

En relación con las personas, a las cuales se recogió la información para el tratamiento de los datos de la investigación y de los cuales se hizo la observación y

medición de las variables del estudio. Es así, para esta tesis se tomó en cuenta una muestra por conveniencia de 127 participantes, de los cuales 68 son niñas y 59 son niños.

3.6. Operacionalización de variables

Tabla 3

Operacionalización de variables

| VARIABLE | DEFINICIÓN | DIMENSIÓN | INDICADOR | ITEM | ESCALA | TÉCNICA/ INSTRUMENTO |
|-----------------------|--|---|--|---------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| Expresión oral | Santos (2012) dice: “La expresión oral es la capacidad que las personas poseen para comunicarse a través del sistema lingüístico, en su forma verbal” (p. 38). | FORMA: Según Crespí (2011): “Hace referencia a la forma en la que se han de combinar los signos de un lenguaje determinando las reglas del mismo, a través de distintas disciplinas: fonética, fonología, morfología y sintaxis” (p. 16). | Fonología | 1 | 3= SIEMPRE 2= A VECES 1= NUNCA | Observación/ Ficha de observación |
| | | CONTENIDO: Figueredo (2020) explica: El contenido del lenguaje alude al significado de lo que se dice. Del estudio del contenido del lenguaje, se encarga fundamentalmente la semántica. La semántica es la disciplina que se encarga del estudio del significado de las palabras y de sus combinaciones en oraciones. Por otra parte, el léxico es el | Morfología – Sintaxis (Repetición de frases y expresión verbal espontanea) | 2,3,4,5 | | |
| | | | Léxico (Nivel comprensivo y nivel expresivo) | 6,7,8 9,10 | | |

conjunto de palabras que conforman una lengua o, dicho de otro modo, el vocabulario de un idioma (p. 13).

USO:

“Encierra el aspecto comunicativo del lenguaje, su uso social; quién habla y qué dice. • Pragmática: es la ciencia que estudia el uso y función comunicativa del lenguaje, para lo cual toma en cuenta el contexto situacional” (Crespí, 2011, p. 17).

Expresión espontánea

11,12
13,14,15

Interacción espontánea

3.7. Técnicas e instrumento para la recolección de datos

En efecto la técnica considerada para este estudio es la Observación. Es por ello, que consideramos a Zorrilla, Torres y Alcino (1999) quienes mencionaron que “Esta técnica permite descubrir y poner en evidencias las condiciones de los fenómenos investigados. En otras palabras, la observación ayuda al investigador a discernir, a inferir, a establecer hipótesis y buscar pruebas” (p. 113).

Asimismo Arias (2006) manifiesto:

La observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos (p. 69).

De los autores se comprende que para hacer una buena observación es necesario trazar objetivos específicos para ver y analizar lo que al investigador le interesa, con esta técnica podemos obtener información de los sujetos a investigar para luego usar estos datos durante la investigación.

Además, el instrumento de investigación para esta tesis fue la ficha de observación.

La “Ficha de observación” contiene una serie de cuestiones que deben ser asumidas por una persona externa que observe el desarrollo de toda la actividad: interacción entre los grupos, grado de implicación en la tarea, actitudes de la asesora o asesor que intervenga y de los asistentes, propuestas metodológicas empleadas, etc. (Pérez, Urgorri, Santisteban, Río, Palacios, Muñoz, Duque, Roger y García, 1996, p.275)

Considerando lo expuesto por los autores, es importante dicho instrumento por la utilidad que aporta para el recojo de datos a partir de la observación. Son amplios los

escenarios en los que se pueden utilizar por el observador que se encarga del llenado, el cual registra de manera clara y específica siguiendo los ítems detallados en ella.

3.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos

Con respecto a la validez se pidió la validación a tres jueces con conocimientos de investigación. Además del área a que compete a este estudio. A continuación, se muestra en la siguiente tabla a los jueces consultados.

Tabla 4

Jueces consultados

| Nro. | Apellidos y nombres | Grado académico | Institución de procedencia | Porcentaje que le asignó al instrumento |
|------|---------------------------------|-----------------|----------------------------|---|
| 1 | Montalvo Aparicio Carmen | Bachiller | I.E.I. San Jose | 80% |
| 2 | Torres Sobenes Rosamaria | Licenciada | I.S.P.P Jorge Basadre | 80% |
| 3 | Taboada Jiménez Alberto | Magister | I.S.P.P Jorge Basadre | 80% |
| 4 | Salas Alvarez Segundo Genaro | Profesor | I.S.P.P Jorge Basadre | 80% |

Para la confiabilidad del instrumento hemos utilizado el estadígrafo Alfa de Cronbach. En consecuencia, el valor de la prueba, dio como resultado el valor de 0.98. Confirmando para ello que tiene una magnitud Excelente Confiabilidad.

Tabla 5

Resultado de confiabilidad

| Alfa de cronbach | Nro de elementos |
|------------------|------------------|
| 0.98 | 15 |

Capitulo IV: Resultados

4.1. Participantes

Tabla 6

Participantes por género

| Género | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|-------------------|-------------------|
| Femenino | 68 | 54% |
| Masculino | 59 | 46% |
| Total | 127 | 100% |

En la Tabla 6 se muestran los datos de los participantes de la muestra. Los participantes en el presente estudio fueron 127 niños y niñas de los cuales 68 son femeninos que representa el 54%. Asimismo, 59 masculinos representando el 46%. La mayoría pertenece al género femenino. El muestreo utilizado fue el no probabilístico por conveniencia.

4.2. Resultados descriptivos de la variable y dimensiones

4.2.1. Características de la variable Expresión oral y dimensiones

Tabla 7

Características de la variable Expresión oral y dimensiones

| Variables | N | Media | Desv. típ. |
|------------------|----------|--------------|-------------------|
| Forma | 127 | 12.472 | 2.5002 |
| Contenido | 127 | 12.929 | 2.4273 |
| Uso | 127 | 12.583 | 2.6501 |
| Expresión Oral | 127 | 37.984 | 6.8010 |

En la Tabla 7 se puede observar que la media de la Expresión Oral es 37.984 en niños y niñas de 3 años de las Instituciones Educativas del nivel Inicial de Mollendo. La media de la dimensión Forma es 12.472, de Contenido es 12.929 y de Uso es 37.984.

4.2.2. Elaboración de baremos para interpretar los resultados

Tabla 8

Baremos para interpretar los datos obtenidos

| Variables | Retraso | | En riesgo | | Normal | |
|----------------|---------|-----|-----------|-----|--------|-----|
| | Min | Máx | Min | Máx | Min | Máx |
| Forma | 5 | 9 | 10 | 12 | 13 | 15 |
| Contenido | 5 | 10 | 11 | 12 | 13 | 15 |
| Uso | 5 | 9 | 10 | 12 | 13 | 15 |
| Expresión Oral | 15 | 31 | 32 | 37 | 38 | 45 |

Asian (2010) manifiesta que los niveles de Expresión Oral y dimensiones se elaboran en base a la media y la desviación típica, es así que los niveles: “**Normal**: puntuación por encima de la media; **En riesgo**: puntuación entre la media y una desviación típica; **Retraso**: puntuación por debajo de la media” (p. 15). En la Tabla 8 se puede apreciar los baremos elaborados en base a esta recomendación, se observan los valores mínimos y máximos por cada uno de los niveles.

4.2.3. Variable Expresión Oral

Tabla 9

Niveles de Expresión Oral

| Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|-----------|------------|------------|
| Normal | 72 | 57.60% |
| En riesgo | 36 | 28.80% |
| Retraso | 17 | 13.60% |
| Total | 125 | 100% |

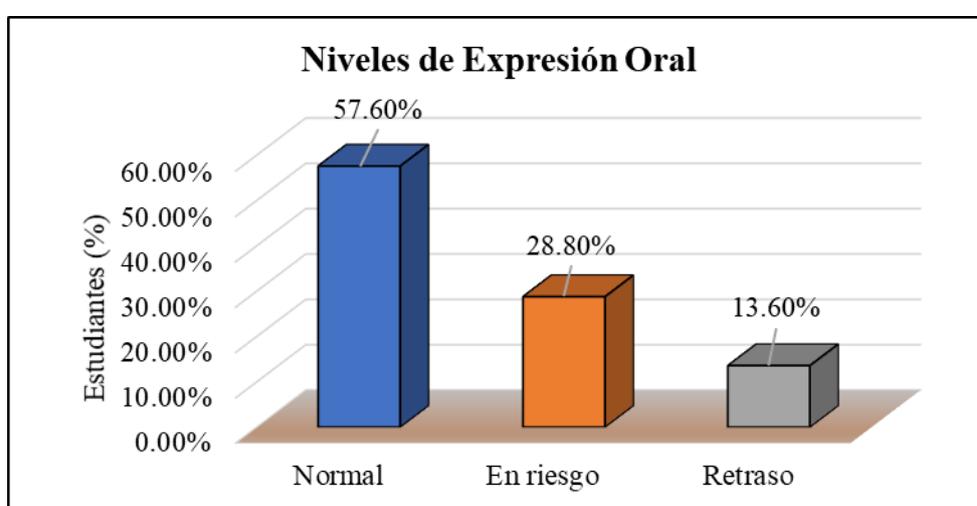


Figura 1

Niveles de Expresión Oral

En la Tabla 9 y Figura 1, se observa que el 57.60% de estudiantes de 3 años del distrito de Mollendo, en el 2021, se encuentran el nivel Normal, el 28.80% en el nivel En riesgo y el 13.60% en el nivel Retraso. De los datos obtenidos, se puede afirmar que el 13.60% de los estudiantes tendrán muchas dificultades para continuar sus estudios en el aula de 4 años, si es que no se toma las medidas correctivas a tiempo. Del mismo modo, se debe poner especial atención con el 28.80% de niños y niñas que se encuentran en riesgo, a quienes se debería focalizar y atender con un programa especial a fin de mejorar sus aprendizajes.

4.2.4. Dimensión 1: Forma

Tabla 10

Niveles de la dimensión Forma de la variable Expresión Oral

| Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|-----------|------------|------------|
| Normal | 70 | 55.12% |
| En riesgo | 48 | 37.80% |
| Retraso | 9 | 7.09% |
| Total | 127 | 100% |

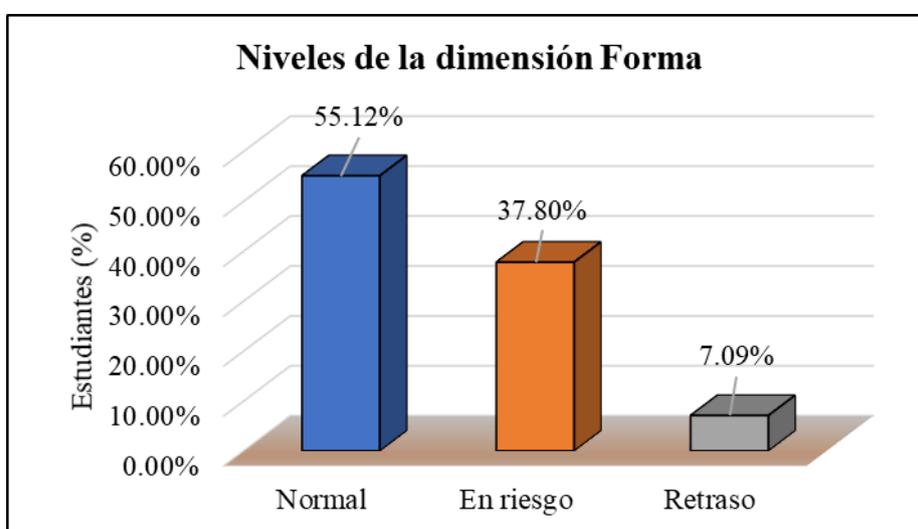


Figura 2

Niveles de la dimensión Forma de la variable Expresión Oral

En la Tabla 10 y Figura 2, se observa que el 55.12% de estudiantes de 3 años del distrito de Mollendo, en el 2021, se encuentran el nivel Normal en la dimensión Forma de la variable Expresión Oral, el 37.80% en el nivel En riesgo y el 7.09% en el nivel Retraso. En consecuencia, estos resultados nos indican que los niños y niñas del distrito de Mollendo, en relación con la dimensión Forma se encuentran con un 55.12% que indica que están en excelentes condiciones mientras que solo un 44.89% necesita apoyo dentro del contexto de fonología, morfología y sintaxis.

4.2.5. Dimensión 2: Contenido

Tabla 11

Niveles de la dimensión Contenido de la variable Expresión Oral

| Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|-----------|------------|------------|
| Normal | 79 | 62.20% |
| En riesgo | 23 | 18.11% |
| Retraso | 25 | 19.69% |
| Total | 127 | 100% |

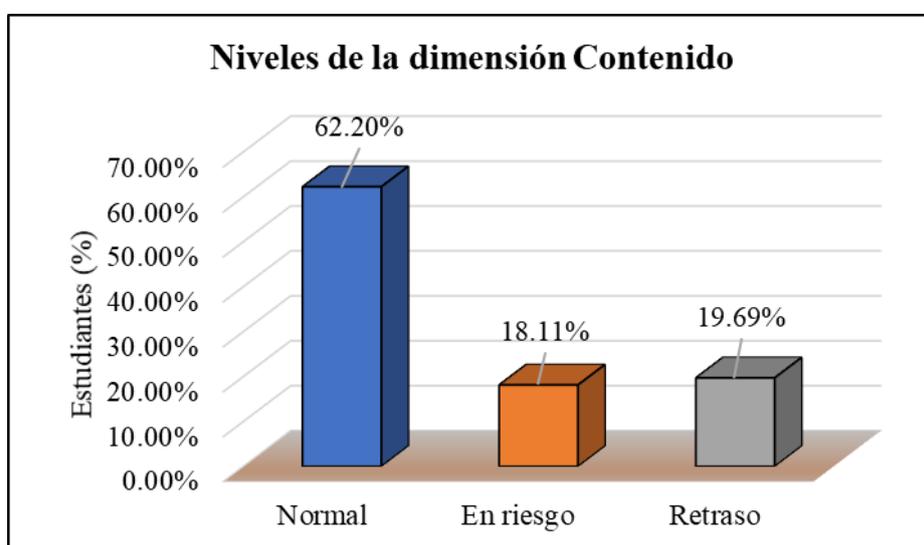


Figura 3

Niveles de la dimensión Contenido de la variable Expresión Oral

En la Tabla 11 y Figura 3, se observa que el 62.20% de estudiantes de 3 años del distrito de Mollendo, en el 2021, se encuentran el nivel Normal en la dimensión Contenido de la variable Expresión Oral, el 18.11% en el nivel En riesgo y el 19.69% en el nivel Retraso. En consecuencia, estos resultados nos indican que los niños y niñas del distrito de Mollendo, en relación con la dimensión Contenido se encuentran con un

62,20% que indica que están en excelentes condiciones mientras que solo un 37.8% necesita apoyo dentro del contexto de fonología, morfología y sintaxis.

4.2.6. Dimensión 3: Uso

Tabla 12

Niveles de la dimensión Uso de la variable Expresión Oral

| Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|-----------|------------|------------|
| Normal | 68 | 53.54% |
| En riesgo | 48 | 37.80% |
| Retraso | 11 | 8.66% |
| Total | 127 | 100% |

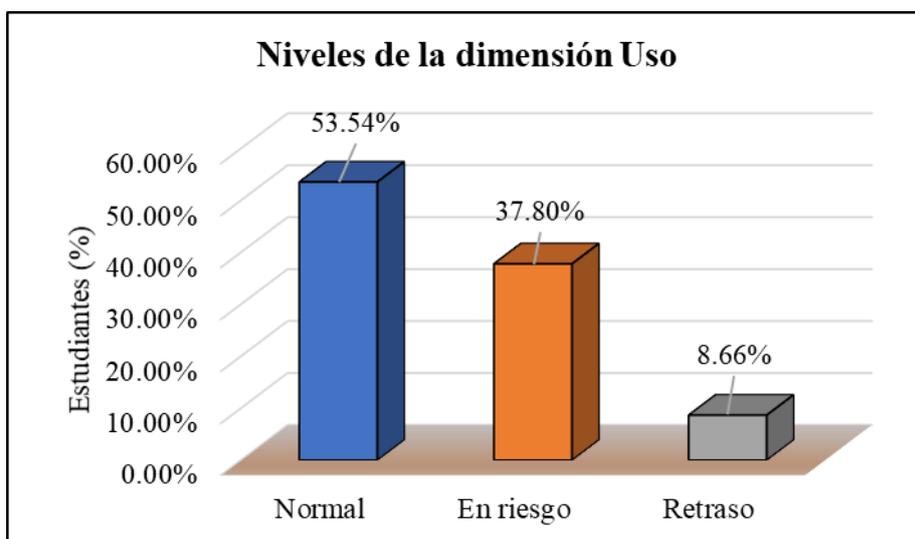


Figura 4

Niveles de la dimensión Uso de la variable Expresión Oral

En la Tabla 12 y Figura 4, se observa que el 53.54% de estudiantes de 3 años del distrito de Mollendo, en el 2021, se encuentran el nivel Normal en la dimensión Uso de la variable Expresión Oral, el 37.80% en el nivel En riesgo y el 8.66% en el nivel Retraso.

En consecuencia, estos resultados nos indican que los niños y niñas del distrito de Mollendo, en relación con la dimensión Uso se encuentran con un 53.54% que indica que están en excelentes condiciones mientras que solo un 46.46% necesita apoyo dentro del contexto de fonología, morfología y sintaxis.

4.3. Discusión de resultados

En la presente investigación se ha pretendido describir a la variable expresión oral en niños y niñas de 3 años. Además, de la contextualización de la realidad en el ámbito de estudio con las dimensiones: forma, contenido y uso.

Cabe señalar en primer lugar, el objetivo general fue: Describir los niveles de la Expresión oral en niños y niñas de 3 años del distrito de Mollendo, 2021. Debe precisarse que se ha trabajado solamente con estudiantes matriculados en instituciones educativas del nivel inicial públicas. No se ha trabajado con programas no escolarizados.

Como resultados se ha obtenido que en el nivel Normal se encuentran el 57.60% de las niñas y niños, en nivel En riesgo el 28.80%; y en el nivel Retraso el 13.60%. Más de la mitad de los estudiantes se encuentra con un desarrollo normal de la Expresión Oral. Sin embargo, se presenta un índice bajo de estudiantes que no lograron desarrollar dicha competencia al finalizar el año escolar. Los resultados difieren de los encontrados por Bobadilla y Olivera (2018), quienes en un estudio comparativo en dos jardines con niñas y niños de 4 años encontraron en el jardín A el 52.5% se ubica en el nivel Retraso en la variable Expresión Oral, en el jardín B el 67.4%; en el jardín A 25% Requiere mejorar (En riesgo) en la variable Expresión Oral, en el jardín B el 11.6%; en el jardín A el 22.50% se ubica en el nivel Normal en la variable Expresión Oral, en el jardín B el 20.9%.

Como se puede interpretar, los resultados obtenidos en la presente investigación son más favorables que los encontrados por Bobadilla y Olivera (2018). Parece contradictorio, puesto que no existe un contacto directo cara a cara entre el docente y el

estudiante, siendo la modalidad a distancia que ha primado en el servicio educativo en el año 2021. Una posible explicación del caso se puede deber a que los cuidadores de los niños, ya sean papás, abuelos, hermanos u otros, se encuentran presentes durante el diálogo docente-estudiante; posiblemente es la confianza que le inspira al niño estar junto a su cuidador puesto que al estar compartiendo más tiempo juntos los vínculos afectivos se han fortalecido, ello les ha permitido desarrollar la Expresión Oral. Asian (2010) afirma que los niveles Retraso y en Riesgo no pueden considerarse como un auténtico problema, es una forma de clasificar a los estudiantes para el estudio. No se puede hablar de un real retraso del desarrollo del lenguaje.

Se puede evidenciar el primer objetivo específico, el cual indica: Describir los niveles de la dimensión Forma de la Expresión oral en niños y niñas de 3 años del distrito de Mollendo, 2021 este posee, los siguientes datos estadísticos descriptivos: en el nivel Normal de la dimensión Forma de la variable Expresión Oral se ubican el 55.12% de estudiantes; en el nivel En riesgo el 37.80%, en el nivel Retraso el 7.09%. Eso indica que es necesario mejorar la situación de los estudiantes que se ubican en los niveles En riesgo y Retraso, por lo que sería necesario implementar un programa de intervención pedagógica. Los resultados son diferentes a los hallados por Bobadilla y Olivera (2018), en el jardín A el 45.00% se ubica en el nivel Retraso, en el jardín B el 58.1%. Posiblemente sea la confianza que le inspira el cuidador al estudiante durante la comunicación con su docente, debido a que por la emergencia sanitaria el estudiante requiere de apoyo en la comunicación. Los resultados también difieren a los hallados por Segura (2020), donde indica que el 23% de estudiantes de 4 años se ubica en el nivel Normal de la dimensión Forma, el 46% en Necesita mejorar (En riesgo) y el 31% en Retraso.

Se puede evidenciar el segundo objetivo específico, el cual indica: Describir los niveles de la dimensión Contenido de la Expresión oral en niños y niñas de 3 años del distrito de Mollendo, 2021 este posee, los siguientes datos estadísticos descriptivos: en el nivel Normal de la dimensión Contenido de la variable Expresión Oral se ubican el 62.20% de estudiantes; en el nivel En riesgo el 18.11%, en el nivel Retraso el 19.69%. Eso indica que es necesario mejorar la situación de los estudiantes que se ubican en los niveles En riesgo y Retraso, por lo que sería necesario implementar un programa de intervención pedagógica. Los resultados son diferentes a los hallados por Bobadilla y Olivera (2018), en el jardín A el 30.00% se ubica en el nivel Retraso, en el jardín B el 51.2%. Posiblemente sea la confianza que le inspira el cuidador al estudiante durante la comunicación con su docente, debido a que por la emergencia sanitaria el estudiante requiere de apoyo en la comunicación. Los resultados también difieren a los hallados por Segura (2020), donde indica que el 23% de estudiantes de 4 años se ubica en el nivel Normal de la dimensión Contenido, el 46% en Necesita mejorar (En riesgo) y el 31% en Retraso.

Se puede evidenciar el tercer objetivo específico, el cual indica: Describir los niveles de la dimensión Uso de la Expresión oral en niños y niñas de 3 años del distrito de Mollendo, 2021 este posee, los siguientes datos estadísticos descriptivos: en el nivel Normal de la dimensión Uso de la variable Expresión Oral se ubican el 53.54% de estudiantes; en el nivel En riesgo el 37.80%, en el nivel Retraso el 8.66%. Eso indica que es necesario mejorar la situación de los estudiantes que se ubican en los niveles En riesgo y Retraso, por lo que sería necesario implementar un programa de intervención pedagógica. Los resultados son diferentes a los hallados por Bobadilla y Olivera (2018), en el jardín A el 52.5% se ubica en el nivel Retraso, en el jardín B el 34.9%. Posiblemente sea la confianza que le inspira el cuidador al estudiante durante la comunicación con su

docente, debido a que por la emergencia sanitaria el estudiante requiere de apoyo en la comunicación. Los resultados también difieren a los hallados por Segura (2020), donde indica que el 15% de estudiantes de 4 años se ubica en el nivel Normal de la dimensión Uso, el 38% en Necesita mejorar (En riesgo) y el 46% en Retraso.

Conclusiones

PRIMERA: El 57.60% de niños y niñas de 3 años del distrito de Mollendo, en el 2021, se encuentran el nivel Normal, el 28.80% en el nivel En riesgo y el 13.60% en el nivel Retraso. El 42.4% de la población estudiantil requiere atención de un programa de intervención pedagógica, la que debe focalizarse en desarrolla las dimensiones: Forma, Contenido y Uso.

SEGUNDA: El 55.12% de niños y niñas de 3 años del distrito de Mollendo, en el 2021, se encuentran el nivel Normal en la dimensión Forma de la variable Expresión Oral, el 37.80% en el nivel En riesgo y el 7.09% en el nivel Retraso. El 44.89% de la población estudiantil requiere atención de un programa de intervención pedagógica, la que debe focalizarse en desarrollar la fonología, morfología y sintaxis. Se trata de estudiantes que les cuesta pronunciar fonemas correctamente, tienen muchas dificultades en repetir frases y se expresan con dificultad.

TERCERA: El 62.20% de niños y niñas de 3 años del distrito de Mollendo, en el 2021, se encuentran el nivel Normal en la dimensión Contenido de la variable Expresión Oral, el 18.11% en el nivel En riesgo y el 19.69% en el nivel Retraso. El 37.80% de la población estudiantil requiere atención de un programa de intervención pedagógica, la que debe focalizarse en desarrollar el léxico. Se trata de estudiantes que tienen dificultades en comprender y expresar palabras puesto que no dominan el nivel expresivo y comprensivo.

CUARTA: El 53.54% de niños y niñas de 3 años del distrito de Mollendo, en el 2021, se encuentran el nivel Normal en la dimensión Uso de la variable Expresión Oral, el 37.80% en el nivel En riesgo y el 8.66% en el nivel Retraso. El 46.46% de la población estudiantil

requiere atención de un programa de intervención pedagógica, la que debe focalizarse en desarrollar la expresión e interacción espontánea. Se trata de estudiantes que no se expresan espontáneamente ni interactúan, y tienen dificultades en usar la narración en sus conversaciones.

Recomendaciones

PRIMERA: Implementar un programa de intervención pedagógica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años del nivel inicial del distrito de Mollendo, en sus dimensiones: forma, contenido y uso.

SEGUNDA: Implementar un programa de intervención pedagógica que fortalezca la dimensión Forma de la Expresión Oral de los niños y niñas de 3 años del nivel inicial del distrito de Mollendo, en los aspectos de fonología, morfología y sintaxis.

TERCERA: Implementar un programa de intervención pedagógica que fortalezca la dimensión Contenido de la Expresión Oral de los niños y niñas de 3 años del nivel inicial del distrito de Mollendo, en léxico.

CUARTA: Implementar un programa de intervención pedagógica que fortalezca la dimensión Uso de la Expresión Oral de los estudiantes de 3 años del nivel inicial del distrito de Mollendo, para la mejora de la expresión e interacción espontánea.

Referencias

- Minedu (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Lozano, M. y Jimenez, M. (2011). *Factores del estudiante y la familia asociados a la comprensión lectora de estudiantes de sexto y noveno grado de educación básica secundaria*. Recuperado de <https://reviberopsicologia.iberu.edu.co/article/view/rip.4109>
- Escobedo, J. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial Nuevo Characato del distrito de Characato* (Tesis de Licenciada, Universidad de San Agustín, Arequipa, Perú). Recuperado de <https://acortar.link/5b9ukf>
- Quinchori, G. (2019). *Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe n° 943 del distrito de Mazamari* (Tesis de Licenciada en Educación en la Especialidad de Educación Inicial, Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Satipo, Perú). Recuperado de <https://n9.cl/djgp2>
- Domínguez, G. (2019). *Estrategias innovadoras para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas*. (Título de segunda especialidad profesional con mención en didáctica de la educación inicial (Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco, Perú). Recuperado de <https://acortar.link/E8PTsU>
- Cotrina, K. (2019). *Recursos literarios para mejorar la expresión oral en niños y niñas* (Tesis de segunda especialidad profesional, Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco, Perú). Recuperado de <https://n9.cl/oayiu>

- Ayala, A. (2020). *La expresión oral en los niños de 3 años, en la I.E. Los Jazmines, Paita-2018*. (Bachiller en educación, Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote, Piura, Perú). Recuperado de <https://acortar.link/7B6Jsg>
- Segura, M. (2020). *Programa de actividades lúdicas, para el desarrollo de capacidades de expresión oral, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Yampallec de Chiclayo*. (Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú). Recuperado de <https://n9.cl/ry4tw>
- Bobadilla, S. y Olivera, K. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo*. (Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Lima, Perú). Recuperado de <https://n9.cl/8kime>
- Camargo, I., Reyes, A. y Tellez, M. (2017). *Narrativa oral en la primera infancia* (Tesis de Especialista en Docencia Universitaria, Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá DC, Colombia). Recuperado de <https://n9.cl/rfi5q>
- Gallardo, A. y Romero, G. (2019). *Desarrollo de la conciencia lingüística en el niño de 3 a 5 años* (Tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Estatal de Milagro, Milagro, Ecuador). Recuperado de: <https://n9.cl/bxr7u>
- Santos, D., Millán, C y Rodríguez, L. (2020). *Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila)*. (Tesis de grado, Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano, Bogotá, Colombia). Recuperado de <https://acortar.link/U1V52d>
- Rodríguez, K. y Villa, R. (2018). *La estimulación temprana en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 a 4 años. Talleres para docentes*. (Tesis de

- licenciatura, Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador). Recuperado de <https://n9.cl/ge3vc>
- Pullutasig, A. (2013). *El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del centro educativo "Las Dalias" Paralelo C del Cantón Ambato provincia de Tungurahua* (Título Licenciado, Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador). Recuperado de <https://n9.cl/mjp4w>
- Cervera, Y. y Damián, Y. (2018). *Programa de canciones infantiles para desarrollar la Expresión Oral en los niños de cinco años de la I.E.P. "El Nazareno" distrito de Pacora – Lambayeque 2017*. (Título de Segunda Especialidad, Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo", Lambayeque, Perú). Recuperado de <https://n9.cl/y9gyf>
- Bastidas, C. (2020). *La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Jorge Mantilla Ortega" de la ciudad de Quito en el año 2019- 2020*. (Título de Magister, Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador). Recuperado de <https://acortar.link/dLg1zQ>
- Santos, D. V. (2012). *Comunicación Oral y Escrita* (1ra. Ed). Tlalnepantla, Estado de Mexico: Red Tercer Milenio
- Barragán, P. E. y Lozano, S. S. (2011). Identificación temprana de trastornos del lenguaje, *Revista Médica Clínica Las condes*, 22(2), 221-232. Recuperado de <https://acortar.link/u9QoFx>
- Aguilera, S. y Orellana, C. (2017). *Trastornos del lenguaje. Pediatría integral* (Volumen XXI, número 1), Guatemala. Recuperado de <https://n9.cl/3ujz>

- Castañeda, P. (1999). *El Lenguaje verbal del niño : ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?.* Lima, Perú: UNMSM.
- Sánchez, Y. (2015). *La adquisición y desarrollo del lenguaje en la etapa de 0 a 3 años. Recursos lingüísticos* (Tesis de grado, Universidad de Valladolid, Valladolid, España). Recuperado de <https://n9.cl/k782h>
- Gutiérrez, L. (2019). *Habilidades Comunicativas.* Recuperado de https://www.academia.edu/40830869/Habilidades_Comunicativas
- Lourdes, S. (2010). Análisis del lenguaje espontáneo en niños de tres a cuatro años de edad. (Tesis de Licenciatura, Universidad del Aconcagua, Aconcagua, Argentina). Recuperado de <https://n9.cl/o5bmg>
- Garton, A. y Pratt, C. (1991). *Aprendizaje y proceso de alfabetización : el desarrollo del lenguaje hablado y escrito* (1a. ed.). Barcelona, España: Paidós.
- Orbegoso, P. (2010). *Teoría cognitiva y sus representantes.* Obtenido de <https://n9.cl/n574v>
- Polonio, L. B. (2008). *Terapia Ocupacional en la Infancia* (1ta. Ed). Madrid, España: Panamericana
- León, V. C. (2007). *Secuencias de desarrollo infantil integral* (1ra. Ed). Caracas, Venezuela: Universidad católica Andrés Bello.
- Crespí, R. M. (2011). *Expresión y comunicación* (1ra. Ed.).Madrid, España. Paraninfo
- Tayupanda, K. (2019). *Desarrollo del Lenguaje Oral de niñas y niños de 3 a 6 años de edad, del Centro Educativo Martín Lutero de la Ciudad de Quito en el período*

- marzo – junio 201. (Tesis de Título en Ciencias de la Educación, Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador). Recuperado de <https://acortar.link/jmAgnm>
- Figuredo, S. J. (2020). *Sistemas aumentativos y alternativos de comunicación* (1ra. Ed). Madrid, España: Ediciones Paraninfo.
- Sadurní, B. M., Rostàn, S. C. y Serrat, S. E. (2008). *El desarrollo de los niños, paso a paso* (Vol. 121). Barcelona, España: Editorial UOC.
- Obediente, E. (2007). *Fonética y fonología* (3ra. Ed). Estado Mérida, Venezuela: Universidad Los Andes.
- Serra, R.M., Serrat, S. E., Solé, R., Bel, A. y Aparicio, A. M. (2000). *La adquisición del lenguaje* (1ra. Ed). Barcelona, España: Ariel, S. A.
- Roldán, M. P. (2017). *Etapa infantil*. Recuperado de <https://n9.cl/68vai>
- Bargetto, M. y Riffo, B. (2019). El reconocimiento de palabras y el acceso léxico: revisión de modelos y pruebas experimentales. *Boletín de Filología*, 54(1), 341-361. Recuperado de <https://acortar.link/gTjapd>
- Sala Torrent M. Trastornos del lenguaje oral y escrito. En: AEPap (ed.). Congreso de Actualización Pediatría 2020. Madrid: Lúa Ediciones 3.0; 2020. p. 251-264.
- Prieto, G. M. (2007). De la expresión dramática a la expresión oral. *Las destrezas orales en la enseñanza del español L2-LE: XVII Congreso Internacional de la Asociación del Español como lengua extranjera (ASELE)*, (2), 915-930
- Cuzcano Zapata, A. (2016). Clasificación y semiología de los trastornos del lenguaje en el niño. *Revista EDUCA UMCH*, (08), 45-62. <https://doi.org/10.35756/educaumch.201608.39>

- Pérez, M. (2021). *Interacción*. Recuperado de: <https://n9.cl/g9z3b>
- Degenne, A. (2009). Tipos de interacciones, formas de confianza y relaciones. *Redes. Revista hispana para el análisis de redes sociales*, 16, 63-91.
- Herrero, P. (2012). La interacción comunicativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *ReiDoCrea: Revista electrónica de investigación y docencia creativa*, (1), 138-143.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista. M. d. P. (2014) *Metodología de la investigación*. (6a ed.). México D.F, México: McGrawHill
- Müggenburg Rodríguez V., María Cristina, & Pérez Cabrera, Iñiga (2007). Tipos de estudio en el enfoque de investigación cuantitativa. *Enfermería Universitaria*, 4(1),35-38.[fecha de Consulta 3 de Diciembre de 2021]. ISSN: 1665-7063. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=358741821004>
- Chaparro Gutiérrez, J. J (2011). La investigación científica básica en las ciencias agrarias. *Revista colombiana de Ciencias Pecuarias* Nro 24(2). Recuperado de <https://revistas.udea.edu.co/>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la información*. (3a ed.). Bogotá, Colombia: Pearson Educación.
- Zorrilla, S., Torres, M., Luiz, A. y Alcino, P. (1999). *Metodología de la investigación*. México D.F., México: McGraw-Hill
- Arias (2006). El proyecto de investigación. República Bolivariana de Venezuela <https://n9.cl/malc>
- Pérez, A., Urgorri, P., Santisteban, A., Río, M., Palacios, V., Muñoz, M., Duque, M., Roger, J. y García, J. (1996). *Materiales de apoyo a la formación: Guía de uso* (5 volúmenes. Documento 1). España. Secretaría General Técnica

Asian, P. (2010). *Lenguaje oral en niños de 3, 4 y 5 años de una institución educativa pública: distrito – Callao*. (Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú). Recuperado de <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/123456789/1075>

Apéndice A: Matriz de consistencia

| Problema general | Objetivo general | METODO |
|---|--|--|
| ¿Cuáles son los niveles de la Expresión oral en niños y niñas de 3 años del distrito de Mollendo, 2021? | Describir los niveles de la Expresión oral en niños y niñas de 3 años del distrito de Mollendo, 2021 | <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Básica</p> <p>Diseño: Descriptivo</p> <p>Población: 222 niños y niñas de 3 años del distrito de Mollendo, matriculados en Instituciones Educativas del Inicial públicas.</p> <p>Muestra: El muestro fue no probabilístico, por conveniencia. Participan 127 niños y niñas.</p> <p>Técnica de recolección de datos:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p> <p>Para la confiabilidad de los instrumentos se utilizó el Alfa de Cronbach</p> $\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$ |
| Problema Específicos | Objetivo Especifico | |
| ¿Cuáles son los niveles de la dimensión Forma de la Expresión oral en niños y niñas de 3 años del distrito de Mollendo, 2021? | Describir los niveles de la dimensión Forma de la Expresión oral en niños y niñas de 3 años del distrito de Mollendo, 2021 | |
| ¿Cuáles son los niveles de la dimensión Contenido de la Expresión oral en niños y niñas de 3 años del distrito de Mollendo, 2021? | Describir los niveles de la dimensión Contenido de la Expresión oral en niños y niñas de 3 años del distrito de Mollendo, 2021 | |
| ¿Cuáles son los niveles de la dimensión Uso de la Expresión oral en niños y niñas de 3 años del distrito de Mollendo, 2021? | Describir los niveles de la dimensión Uso de la Expresión oral en niños y niñas de 3 años del distrito de Mollendo, 2021 | |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>El instrumento es válido y confiable.</p> <p>Técnica de procesamiento de datos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Estadística Descriptiva <p>Ms-Excel</p> |
|--|--|---|

Apéndice B: Matriz de operacionalización

| VARIABLE | DEFINICIÓN | DIMENSIÓN | INDICADOR | ITE M | ESCALA | TÉCNICA/ INSTRUMENTO |
|---------------------------|--|--|--|------------------|--------------------------------------|---|
| Expresión oral | Santos (2012) dice: “La expresión oral es la capacidad que las personas poseen para comunicarse a través del sistema lingüístico, en su forma verbal” (p. 38). | <p>FORMA: Según Crespí (2011) “Hace referencia a la forma en la que se han de combinar los signos de un lenguaje determinando las reglas del mismo, a través de distintas disciplinas: fonética, fonología, morfología y sintaxis” (p. 16).</p> | Fonología Morfología – Sintaxis (Repetición de frases y expresión verbal espontanea) | 1 2,3,4, 5 | 3= SIEMPRE 2= A VECES 1= NUNCA | Observación/ Ficha de observación |
| | | <p>CONTENIDO: Figueredo (2020) explica: El contenido del lenguaje alude al significado de lo que se dice. Del estudio del contenido del lenguaje, se encarga fundamentalmente la semántica. La semántica es la disciplina que se encarga del estudio del significado de las palabras y de sus combinaciones en oraciones. Por otra parte, el léxico es el conjunto de palabras que conforman una lengua o, dicho de otro modo, el vocabulario de un idioma (p. 13).</p> | Léxico (Nivel comprensivo y nivel expresivo) | 6,7,8 9,10 | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|-----------------------|--|--|
| | | USO: “Encierra el aspecto comunicativo del lenguaje, su uso social; quién habla y qué dice. • Pragmática: es la ciencia que estudia el uso y función comunicativa del lenguaje, para lo cual toma en cuenta el contexto situacional” (Crespí, 2011, p. 17). | Expresión espontánea Interacción espontánea | 11,12 13,14, 15 | | |
|--|--|---|--|-----------------------|--|--|

Apéndice C: Instrumento de investigación

| Expresión Oral | | | | |
|------------------------------|---|---------|------------|-------|
| N.º | Subcategorías/ítems | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
| FORMA | | | | |
| Fonología | | | | |
| 1 | Pronuncia correctamente los 13 fonemas de acuerdo a su edad (b, ch, k, m, n, p, t, ie, ue, ua, st, sp, sk). | | | |
| Morfología y sintaxis | | | | |
| | Repetición de frases | | | |
| 2 | Repite un mínimo de 3 elementos de una oración que escucha. | | | |
| 3 | Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda. | | | |
| | Expresión verbal espontanea | | | |
| 4 | Formula 1 o más oraciones. | | | |
| 5 | Expresa sus ideas acompañado de movimientos corporales. | | | |
| CONTENIDO | | | | |
| Léxico | | | | |
| | Nivel comprensivo | | | |
| 6 | Señala correctamente un mínimo de 5 elementos nombrados por un adulto (docente o padre de familia). | | | |
| 7 | Conoce el significado de las palabras que escucha | | | |
| 8 | Comprende las consignas dadas por un adulto (docente o padre de familia). | | | |
| | Nivel expresivo | | | |
| 9 | Nombra correctamente un mínimo de 5 elementos que le señala un adulto (docente o padre de familia). | | | |
| 10 | Expresa mediante palabras como se sintió durante las actividades diarias. | | | |

| USO | | | | |
|-------------------------------|--|--|--|--|
| Expresión espontanea | | | | |
| 11 | Usa la narración de manera adecuada al momento de participar. | | | |
| 12 | Da su opinión de manera espontáneamente durante las actividades diarias. | | | |
| Interacción espontanea | | | | |
| 13 | Durante las actividades diarias a pedido orientación o ayuda. | | | |
| 14 | Interactúa espontáneamente con el adulto (maestra o padre de familia). | | | |
| 15 | Participa activamente durante las actividades diarias. | | | |

BASADO EN:

BLANCO LOZANO, A. y SÁNCHEZ GALLARDO, S. (2017)

Aguinaga, G., Armentia, L., Fraile, A., Olangua, P y Uriz, N. (2004)

Apéndice D: Evidencias de juicios de expertos



INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO JORGE BASADRE

FORMATO DE JUICIO DE EXPERTO PARA VALIDAR INSTRUMENTO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del informante: Alberto Taboada Jiménez
 1.2 Cargo e institución donde labora.....: I.E.S.P.P Jorge Basadre
 1.3 Nombre del instrumento.....: Ficha de Observación
 1.4 Título de la tesis.....: Expresión oral en niñas y niños de 3 años del distrito de Mollendo, 2021
 1.5 Autor del instrumento.....: Marallano Burgas Rosa Yvone
 Mamani Achata Nathali Marisa
 Vásquez Barrientos Griselda Raquel

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| Indicadores | CRITERIOS | Deficiente (01-20) | Regular (21-40) | Buena (41-60) | Muy buena (61-80) | Excelente (81-100) |
|-----------------|---|-----------------------|--------------------|------------------|----------------------|-----------------------|
| 1. CLARIDAD | Está formulado con lenguaje apropiado | | | | 78% | |
| 2. ORGANIZACIÓN | Existe una organización | | | | | 82% |
| 3. CONSISTENCIA | Basado en aspectos teóricos científicos | | | | 79% | |
| 4. METODOLOGIA | Propósito del diagnóstico | | | | | 81% |
| 5. PERTINENTE | Mide los objetivos planteados. | | | | 80% | |

III Opinión de Aplicabilidad: El instrumento es aplicable.

IV Promedio de valoración: 80%
 Experto: Alberto Taboada Jiménez
 Teléfono: 964311655
 Mollendo, 12 de Noviembre del 2021

Firma de experto informante
 DNI: 09456173



INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
JORGE BASADRE

FORMATO DE JUICIO DE EXPERTO PARA VALIDAR INSTRUMENTO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del informante: *Rosamaria Torres Sobenes*
1.2 Cargo e institución donde labora.....: I.E.S.P.P Jorge Basadre
1.3 Nombre del instrumento.....: Ficha de Observación
1.4 Título de la tesis.....: Expresión oral en niñas y niños de 3 años del distrito de Mollendo, 2021
1.5 Autor del instrumento.....: Marallano Burgas Rosa Yvone
Mamani Achata Nathali Marisa
Vásquez Barrientos Griselda Raquel

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| Indicadores | CRITERIOS | Deficiente (01-20) | Regular (21-40) | Buena (41-60) | Muy buena (61-80) | Excelente (81-100) |
|-----------------|---|--------------------|-----------------|---------------|-------------------|--------------------|
| 1. CLARIDAD | Está formulado con lenguaje apropiado | | | | 74% | |
| 2. ORGANIZACIÓN | Existe una organización | | | | | 81% |
| 3. CONSISTENCIA | Basado en aspectos teóricos científicos | | | | 75% | |
| 4. METODOLOGIA | Propósito del diagnóstico | | | | 80% | |
| 5. PERTINENTE | Mide los objetivos planteados. | | | | 79% | |

III Opinión de Aplicabilidad: El instrumento es aplicable.

IV Promedio de valoración: **80%**
Experto: *Rosamaria Torres Sobenes*
Teléfono: *959183278*
Mollendo, 12 de Noviembre del 2021

J. Rosamaria Torres Sobenes
PSICÓLOGA
CPP. 26276

Firma de experto informante



INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
JORGE BASADRE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del informante: Montalvo Aparicio Carmen
 1.2 Cargo e institución donde labora.....: I.E.S.P.P Jorge Basadre
 1.3 Nombre del instrumento.....: Ficha de Observación
 1.4 Título de la tesis.....: Expresión oral en niñas y niños de 3 años del distrito de Mollendo, 2021
 1.5 Autor del instrumento.....: Marallano Burgas Rosa Yvone
 Mamani Achata Nathali Marisa
 Vásquez Barrientos Griselda Raquel

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| Indicadores | CRITERIOS | Deficiente (01-20) | Regular (21-40) | Buena (41-60) | Muy buena (61-80) | Excelente (81-100) |
|-----------------|---|-----------------------|--------------------|------------------|----------------------|-----------------------|
| 1. CLARIDAD | Está formulado con lenguaje apropiado | | | | 78% | |
| 2. ORGANIZACIÓN | Existe una organización | | | | | 82% |
| 3. CONSISTENCIA | Basado en aspectos teóricos científicos | | | | 78% | |
| 4. METODOLOGIA | Propósito del diagnóstico | | | | | 82% |
| 5. PERTINENTE | Mide los objetivos planteados. | | | | 80% | |

III Opinión de Aplicabilidad: El instrumento es aplicable.

IV Promedio de valoración: 80%

Experto: Montalvo Aparicio Carmen

Teléfono: 959226208

Mejía, 12 de Noviembre del 2021

Firma de experto informante

DNI: 29690661



INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
JORGE BASADRE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

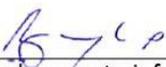
- 1.1 Apellidos y nombres del informante: Salas Alvarez Segundo Genaro
 1.2 Cargo e institución donde labora.....: I.E.S.P.P Jorge Basadre
 1.3 Nombre del instrumento.....: Ficha de Observación
 1.4 Título de la tesis.....: Expresión oral en niñas y niños de 3 años del distrito de Mollendo, 2021
 1.5 Autor del instrumento.....: Marallano Burgas Rosa Yvone
 Mamani Achata Nathali Marisa
 Vásquez Barrientos Griselda Raquel

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| Indicadores | CRITERIOS | Deficiente (01-20) | Regular (21-40) | Buena (41-60) | Muy buena (61-80) | Excelente (81-100) |
|-----------------|---|-----------------------|--------------------|------------------|----------------------|-----------------------|
| 1. CLARIDAD | Está formulado con lenguaje apropiado | | | | 78% | |
| 2. ORGANIZACIÓN | Existe una organización | | | | | 82% |
| 3. CONSISTENCIA | Basado en aspectos teóricos científicos | | | | 78% | |
| 4. METODOLOGIA | Propósito del diagnóstico | | | | | 82% |
| 5. PERTINENTE | Mide los objetivos planteados. | | | | 80% | |

III Opinión de Aplicabilidad: El instrumento es aplicable.

IV Promedio de valoración: 80%
 Experto: Salas Alvarez Segundo Genaro
 Teléfono: 992669933
 Mollendo, 12 de Noviembre del 2021


 Firma de experto informante
 DNI: 41127823

Apéndice E: Propuesta pedagógica

I. Introducción

Proponemos al cuento como estrategia educativa para desarrollar la expresión oral en niños de 3 años. Nos basamos en los autores Barragán, Campos, Cardona, Ferrer, Larreaula, López, Morena, Nussbaum, Peliquín, Rodeiro, Ruiz, Sánchez, Vila y Vilardell (2005) quienes afirman que:

Los cuentos son un material extraordinario para fomentar en los niños y niñas las sensaciones, los sentimientos, el deseo de protagonismo y por lo tanto la necesidad de comunicar de expresar de narrar de compartir con los demás.

Parecen ser pues que los cuentos explicados por ellos mismos pueden ser un material de gran importancia para canalizar la necesidad expresiva de los pequeños y facilitarles así a los maestros su intervención educadora (p. 48).

Así según los autores el cuento funciona como una estrategia apropiada ya que por su estructura y características propias; permite y motiva a los niños a expresar sus sentimientos, emociones, opiniones y vivencias desarrolladas durante este, logrando de esta manera el fortalecimiento y mayor desarrollo en su expresión oral en sus dimensiones forma, contenido y uso.

I. APRENDIZAJE A LOGRAR

| AREA | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑO |
|--------------|--|--|---|
| COMUNICACIÓN | SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. |

| | | | |
|-----------------|---|--|---|
| | <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. | <ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. • Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. |
| PERSONAL SOCIAL | <p>“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Autorregula sus emociones. | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra. |
| | <p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. | <ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con adultos y niños de su entorno en diferentes actividades del aula y juega en pequeños grupos. • Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce. • Colabora en el cuidado del uso de recursos, materiales y espacios compartidos. |
| PSICOMOTRICIDAD | <p>“SE ESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. • Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales. |

II. ENFOQUE TRANSVERSAL

| ENFOQUE TRANSVERSAL | VALOR | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES |
|--|-------------------------------|---|
| De derechos | Dialogo y concentración | Disposición a conversar con otras personas, intercambiar ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común. |
| Enfoque orientación al bien común | Responsabilidad y solidaridad | Se promueve oportunidades para que el niño asuma acciones responsablemente tomando en cuenta su bienestar y el de la colectividad que presenten dificultades. |

III. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| CTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1 | CTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°2 | CTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3 |
|----------------------------------|-----------------------------|--|
| ¿CÓMO HACEN LOS ANIMALES? | VEO VEO | SOMOS CONEJITOS |
| CTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4 | CTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°5 | CTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°6 |
| EL GUSANITO TRAVIESO | CUENTO MÓVIL | CREAMOS CUENTOS Y ELABORAMOS LOS PERSONAJES |

IV. SESIONES:**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1****1) Título de la sesión:**

¿Cómo hacen los animales?

2) Edad:

3 años

3) Propósito didáctico:

Los niños y las niñas escuchan un cuento con sonidos de animales y hacen uso de su expresión oral para narrar la historia escuchada o de su propia autoría.

| AREA | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑO |
|------|--|--|--|
| C | SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. |

| MOMENTOS | ACTIVIDAD | RECURSOS |
|-------------------|---|---|
| <p>INICIO</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Actividades de rutina - Los niños se sientan en asamblea cerca del sector de lectura. - Cantar una canción para antes de empezar el cuento. | <p>Canción: <i>Canción antes de leer el cuento</i> https://www.youtube.com/watch?v=9kiDZjkKEAI</p> |
| <p>DESARROLLO</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Les presentamos los personajes de nuestro cuento usando títere de animales y les preguntamos: ¿Cómo se llama este animalito? Y ¿Cómo hace este animal? - Después de presentar y describir los animales. Se les presenta el cuento llamado “La granja” <div data-bbox="786 612 1182 804" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="786 820 1111 847" style="text-align: center;">CUENTO: "LA GRANJA"(anexo 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de contar el cuento, les hacemos las siguientes preguntas que corresponden a la comprensión del cuento: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo era el lugar donde vivía el patito? 2. ¿Qué animales conoció el patito? (resaltar el sonido que hacen los animales) 3. ¿Qué le dijo el perro al patito? 4. ¿Qué animal fue tu favorito? ¿Por qué? - Rescatamos de los personajes del cuento que fueron muy buenos con el patito y lo ayudaron. - Luego los invitamos a manipular los títeres de este cuento. (les damos un espacio para la manipulación y socialización entre ellos) | <p>Marionetas de animales (patito, vaca, caballo, perro, gallina y pollitos)</p> <div data-bbox="1644 539 1888 770" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="1644 783 1816 807" style="text-align: center;">Modelo de títere</p> |

1) Título de la sesión:

Veo Veo

2) Edad:

3 años

3) Propósito didáctico:

Los niños y las niñas escuchan un cuento e identificando los personajes imitando los sonidos que estos realizan y que modelen el personaje del cuento.

| AREA | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑO |
|------|--|--|--|
| C | SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. | <ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. • Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. |
|--|--|--|--|

| MOMENTOS | ACTIVIDAD | RECURSOS |
|---------------|--|--|
| <p>INICIO</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Actividades de rutina - Para empezar invitamos a las niñas y niños a sentarnos reunidos en asamblea. - A continuación cantamos un breve canción para generar atención: <ul style="list-style-type: none"> veo, veo veo , veo ¿Qué veo? ¿Qué veo? - Luego les mostramos la portada del cuento y preguntamos ¿qué animal es el que ves? - Esperamos la respuesta de los niños el animal es un ratón, felicitamos a los niños y niñas por su participación | <p>Canción</p> <p>Cuento desplegable</p> |

| | | |
|------------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Entonces volvemos a cantar dando vueltas con el libro rodeando nuestro cuerpo: <p style="text-align: center;">Ratón que te atrapa el gato ratón que te atraparé si no te trapa hoy Mañana te atrapara.</p> | |
| DESARROLLO | <p>Presentamos el cuento veo, veo un ratón</p>  <p style="text-align: center;">CUENTO: "LA GRANJA"(anexo 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra ira narrado el cuento desplegable y se van mostrando uno a uno los personajes para ello se invita a que los niños participen nombrando a cada uno. - Según la narración, se pedira la participación de las niñas y los niños, para realizar los diferentes sonidos propuestos del caminar de cada personaje en el cuento | <p>Cuento: <i>Veo, veo, ¿un ratón?</i> https://www.youtube.com/watch?v=mbDdat36WOI</p> |

| | | |
|--------|--|------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Ratón (titirí, titirí, titirí) - Gaviota (teteré, teteré, teteré) - Mono (boing, boing, boing) - Luego de contar el cuento los invitamos a dialogar y la maestra podrá realizar las siguientes preguntas <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué le gustaba comer al ratón? 2. ¿Cuáles fueron los personajes del cuento? 3. Al caminar los animales realizaban un sonido ¿Cuál fue el sonido que más te gusto hacer? - Invitamos a los niños a seguir explorando el cuento desplegable y que puedan realizar su narración imitando los sonidos que escucho. - Para finalizar se invita a los niños a modelar el animal que más les gusto del cuento y luego socializaran su trabajo. | Plastilina |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> - Les preguntamos: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué cuento escuchamos el día de hoy? 2. ¿Cómo contamos este cuento? 3. ¿Les gusto esta actividad del día de hoy? | |

4) Evaluación

| Niño Criterio de evaluación | Niño 1 | Niño 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Representa con su voz el sonido que producen los animales del cuento. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Describe las características de los personajes del cuento | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Se expresa verbalmente de forma espontánea durante la actividad. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3

1) Título de la sesión:

Somos conejitos

2) Edad:

3 años

3) Propósito didáctico:

Los niños y las niñas escuchan un cuento y siguen las consignas de este para representarlo con su cuerpo. Así mismo realiza acciones como saltar, correr, etc.

| AREA | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑO |
|------|--|---|---|
| U | SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA | Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. | Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. |

| | | | |
|----|---|---|---|
| PS | <p>“SE ENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. • Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales. |
|----|---|---|---|

| MOMENTOS | ACTIVIDAD | RECURSOS |
|------------|---|--|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> - Actividades de rutina - Nos sentamos en asamblea cerca del de Psicomotricidad - Cantar y bailan una canción relacionada al tema para presentar a los personajes de nuestro cuento. (calentamiento) | <p>Música: <i>Ronda de los Conejos - Canciones de la Granja de Zenón 2</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=bdKVVZYefDI</p> |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> - Hacemos la pregunta: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué personajes habían en la canción? 2. ¿Qué estaban haciendo los conejos? 3. ¿Cómo son los conejos? - Después de reconocer sus características de los conejos, les decimos que les vamos a contar un cuento donde ellos serán los personajes y serán como los conejos de la canción. - Los organizamos de modo que todos puedan moverse libremente. - Luego reproducimos el audio o empezamos a narrar nosotras. <div data-bbox="748 791 1223 1062" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">CUENTO MUSICALIZADO: Ejemplo de distribución manteniendo el metro de distancia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al inicio serviremos de ejemplo para que ellos poco a poco entiendan la actividad. - Posteriormente los dejaremos que ellos solos comprendan las consigna que da la narradora. | <p>Audio del cuento: <i>Cuento musicalizado</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=HDE2MPUi5uM&list=PLlvOO1FWfRL9c584adGLjuaQSI-dtZtE&index=1&t=281s</p> |

| | | |
|--------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Terminado el cuento los invitamos a recuperar su respiración con la siguiente actividad: <ol style="list-style-type: none"> 1. Inhala (olemos una flor con nuestra nariz) y exhala (soplamos como el lobo feroz) 2. Tomar agua - La maestra felicita a los niños y los invita a que cada uno diga que acción fue la que más le gusto y les dirá a sus compañeros que lo hagan (formula una consigan). - Regresamos al salón | |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> - En el aula les preguntamos: - ¿Qué hicimos el día de hoy? - ¿Cómo se sintieron con este nuevo cuento en el que fueron los personajes? | |

5) Evaluación

| Niño Criterio de evaluación | Niño 1 | Niño 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Escucha y realiza las indicaciones del cuento y de sus compañeros. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obtiene información del texto oral para realizar diferentes acciones durante la actividad diaria. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realiza con autonomía acciones como correr, saltar, etc. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4

1) Título de la sesión:

El gusanito travieso

2) Edad:

3 años

3) Propósito didáctico:

Los niños y las niñas escuchan un cuento y utilizan las partes de su cuerpo para representarlo (dedos, lengua, nariz, etc.), reconociendo e identificando el nombre de cada una de ellas. Así mismo manifiesta de forma oral el cómo se siente en diferentes actividades propuestas.

| AREA | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑO |
|------|--|---|--|
| C | SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | <ul style="list-style-type: none"> • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. |
| PS | “CONSTRUYE SU IDENTIDAD” | <ul style="list-style-type: none"> • Autorregula sus emociones. | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra. |
| P | “SE ESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” | <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. • Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales. |

| MOMENTOS | ACTIVIDAD | RECURSOS |
|------------|--|--|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> - Actividades de rutina - Los niños se sentaran en asamblea cerca del sector de lectura. - La maestra les mostramos un dedal en forma de gusanito y les dirá que es muy travieso porque le gusta molestar a la señora lengua. | |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> - Se los invita a imaginar que su dedo índice es el gusanito travieso y hará lo que se narre en el cuento. <div data-bbox="752 513 1216 786" style="text-align: center;">  </div> <p data-bbox="752 799 1075 826" style="text-align: center;">CUENTO: " Cuento del gusanito"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Después de escuchar el cuento les hacemos las siguientes preguntas de comprensión: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo era el gusanito? 2. ¿Quién se molestó porque le tocaban el timbre? 3. ¿Estará bien lo que hacía el gusanito? 4. ¿Qué partes del cuerpo saludo el gusanito? - Se los invita a pesar que son la señora lengua y que alguien esta toca y toca nuestra puerta. Pero cuando salimos no hay nadie. (hacemos la representación usando la puerta del salón, hacemos que se sienten y se paren varias veces. Si es posible se pide ayuda de una tercera persona) - Luego se invita a la tercera persona que estaba tocando la puerta. | <p data-bbox="1525 533 1892 564">Cuento: <i>Cuento del gusanito</i></p> <p data-bbox="1525 571 2123 603">https://www.youtube.com/watch?v=JJ8pgfYCWol</p> |

- Se invitamos a los niños para que le digan el cómo se sintieron, empieza la maestra para dar el ejemplo.
- Buscamos que usen sus palabras para expresar como se sienten, que sean capaces de transmitir su sentir por medio de la expresión oral.
- Al final damos una reflexión sobre lo importante que es no molestar a las demás personas a modo de cerrar esta idea y recordarles lo importante que es decir cómo nos sentimos a la persona que nos está molestando.
- Los invitamos a respirar con tranquilidad y se baila una canción para animarlos.



Canción: Fui al mercado - Yo sacudía

- Nos sentamos nuevamente:
 1. Inhala (olemos una flor con nuestra nariz) y exhala (soplamos como el lobo feroz)

Canción: *Fui al mercado - Yo sacudía*
<https://youtu.be/aDqdPEFFTvg>

CIERRE

- Les preguntamos:
- ¿Qué fue lo que más te gusto hacer hoy?
- ¿Qué fue lo que no te gusto hacer hoy?
- ¿Te gustaría seguir escuchando más cuentos?

6) Evaluación

| Niño Criterio de evaluación | Niño 1 | Niño 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Escucha y realiza las indicaciones del cuento haciendo uso de su cuerpo. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obtiene información del texto oral para realizar diferentes acciones durante la actividad diaria. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realiza con autonomía movimientos corporales al momento del baile. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Expresa sus emociones y necesidades del cómo se sintió en la actividad planteado en la sesión. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°5

1) Título de la sesión:

Cuento móvil

2) Edad:

3 años

3) Propósito didáctico:

Los niños y las niñas crean cuentos y usan su expresión oral de forma coherente y cohesionada. Así mismo usara la narración para contarlos hechos que imaginara partiendo del material brindado.

| AREA | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑO |
|------|--|--|---|
| C | SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | | |
| | <p>CREA PROYECTOS DESDE Lenguajes ARTÍSTICOS</p> <p>LOS</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. | <ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. • Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. |

| MOMENTOS | ACTIVIDAD | RECURSOS |
|-------------------|--|--|
| <p>INICIO</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Actividades de rutina - Los niños se sentaran en asamblea cerca del sector de lectura. - Se le dice a los niños que el día de hoy , la maestra no contara el cuento sino que ellos lo harán y para ello a traído un material muy divertido que es grande: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué creen que será? - Se escucha la opinión de los niños, buscaos que imaginen que podría ser. - Se les presenta el material: <div data-bbox="813 762 1171 1034" style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;"><i>VIDEO: material para crear cuentos</i></p> | <p>Video del material: <i>Material para crear cuentos</i> https://www.youtube.com/watch?v=uSmpjAOtjec</p> |
| <p>DESARROLLO</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Se crea una pequeña historia a modo de ejemplo posteriormente se pide voluntarios que quieran usar le material para crear su cuento. - Se escucha cada uno de los cuentos por turnos. | |

| | | |
|--------|--|--------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Después de cada cuento narrado se hace 1 o dos preguntas a los demás niños sobre lo que acaban de escuchar. - Luego que cada uno ha compartido su cuento creado, invitamos a los niños a dibujar lo que más les gusto del cuento y pintarlo usando la tempera. - Terminados los dibujos socializamos en grupo lo que han dibujado. | <p>Hojas boom Temperas</p> |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos el día de hoy? - ¿Qué material usamos? - ¿Te gusto crear tu propio Cuento? | |

7) Evaluación

| Niño Criterio de evaluación | Niño 1 | Niño 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Usa su expresión oral para narrar hechos de forma coherente y cohesionada | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Usa la narración de manera adecuada al momento de participar. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Opina y participa espontáneamente durante la actividad. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Participa activamente durante la actividad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°6

1) Título de la sesión:

Creamos cuentos y elaboramos los personajes

2) Edad:

3 años

3) Propósito didáctico:

Los niños y las niñas elaboren por si mismos los personajes para crear sus propios cuentos. Del mismo modo serán capaces de usar la narración de forma coherente y cohesionada al interactuar con sus compañeros en un ambiente de colaboración y cooperación.

| AREA | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑO |
|------|--|---|--|
| C | SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA | <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. |
| | <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. | <ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. • Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. |
| PS | <p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. | <ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con adultos y niños de su entorno en diferentes actividades del aula y juega en pequeños grupos. • Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce. • Colabora en el cuidado del uso de recursos, materiales y espacios compartidos. |

| MOMENTOS | ACTIVIDAD | RECURSOS |
|-------------------|--|---|
| <p>INICIO</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Actividades de rutina - Se invita a los niños a realizar una asamblea y se les muestra y algunos títeres de palo, que los utilizaremos para crear nuestros propios cuentos, para ello se muestra algunos cofres de colores. - A continuación la maestra realizará la siguiente pregunta ¿Qué creen que habrá dentro de los cofres? - Los invitamos a pensar y dar sus opiniones - La maestra muestra el contenido de cada cofre, dentro de ellos se colocara imágenes de distintos personajes y palitos de madera. - Se realiza la pregunta ¿que podremos hacer con ello y para que nos servirán? | <p>Canción Títeres de palos de madera 4 cofres de colores Imágenes de animales y personas de cartulina. Palos de madera</p>  <p><i>Modelo de paletas</i></p> |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Se presentamos la actividad “ creamos cuentos y elaboramos los personajes”</p>  | <p>Imágenes de animales y personas de cartulina. Palos de madera Silicona o goma</p> |

| | | |
|--------|---|----------------------------|
| | <p style="text-align: center;"><i>“ creamos cuentos y elaboramos los personajes ”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguidamente se invita a los niños a trabajar en sus carpetas y ellos elegirán el material que deseen para elaborar los personajes de su cuento - Luego de tener listos sus materiales, la docente explicara y dará las indicaciones para pegar la imagen a los palitos de madera. - Una vez entendida la actividad se procederá a repartir la goma o silicona, dejamos secar. - Pedimos a los niños elegir y despejar el lugar donde podrán jugar a crear sus propios cuentos utilizando sus personajes elaborados por ellos mismos. - Una vez listos sus personajes se invitan a los niños a crear libremente sus cuentos interactuando con sus compañeros. | Títeres de palos de madera |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> - Para finalizara se socializa la actividad y se pide que los niños nos comenten mediante las siguientes preguntas <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué personajes hicieron? 2. ¿Con quienes jugaron y que cuentos crearon juntos? 3. ¿Qué fue lo que más les gusto de esta actividad? 4. ¿Qué dificultades tuvieron? | |

4) Evaluación

| Niño Criterio de evaluación | Niño 1 | Niño 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Interactuó espontáneamente con sus compañeros o maestra durante la actividad. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Elaboro su material para el cuento. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Participo de forma coherente y cohesionada | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Crea cuentos haciendo uso de la narración para interactuar con sus compañeros | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Trabajó procurando un ambiente de colaboración y cooperación. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Anexo 1

LA GRANJA

Érase una vez un patito (cua cua,), que vivía en una granja con sus papás y el resto de los animalitos. El patito Paquito era muy pequeño, por lo que todavía no había conocido a los animales de la granja. Un día por la mañana su mamá se fue a dar un baño, y fue entonces cuando Paquito aprovechó para irse a dar un paseo por la granja a hacer amigos.

Nada más salir se encontró con un animal muy grande que casi le pisa (pon,pon,pon,pon golpes con los pies). El patito se asustó y le dijo: «No me comas, no he hecho nada...» (sonido de la vaca riéndose) «Ja ja ja, no te voy a hacer nada», dijo la vaca.

Mientras Paquito hablaba con la vaca se acercó un perro (gua,gua gua gua). Le preguntó qué hacía allí sin su mamá y él le contó que quería hacer nuevos amigos. El perro le dijo: «Acompáñame, vamos a conocer a otros animales, yo iré contigo para que no te pase nada».

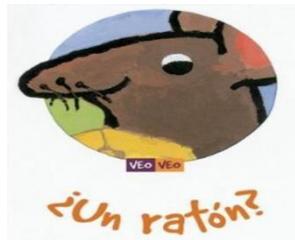
Llegaron a un sitio donde había mucho pienso y olía un poquito mal. Sólo se oía (hiiiiii), era el caballo. El perrito le contó la historia y el caballo dijo que fueran a casa de Doña Mariana, una gallinita que acababa de tener pollitos y también querían hacer amigos. Así que se fueron para allá.

Cuando llegaron allí llamaron a la puerta (toc,toc,toc,toc golpe en la mesa) y Doña Mariana dijo: (co co co) y les invitó a conocer a sus pollitos. Paquito y ellos se hicieron muy amigos, pero se hizo tarde y se puso a llover (ruido con papel arrugándolo).

Doña Mariana cogió su paraguas y acompañó, junto con sus pollitos, a Paquito a casa.



Anexo 2



Veo, veo un ratón, el ratoncito Mariano, come queso con la mano, sin plato me gusta un rato y sin tenedor mucho mejor, donde irá? ... vamos a ver, si, pueess **titirí, titirí, titirí**. En su camino se encontró con una gaviota... ¡Hola!, yo soy el ratoncito Mariano como queso con la mano, sin plato me gusta un rato y sin tenedor mucho mejor... voy a la playa a disfrutar un bello día de sol ¿Quieres venir?

–Umm, si –Pero, yo si voy, voy así: **teteré, teteré, teteré**... ¡Ay qué bien, que alegría! – Por qué yo, si voy, voy **titirí, titirí, titirí**... **teteré, teteré, teteré** –Y los dos se encontraron con un mono, ¡Hola, yo soy el ratoncito Mariano, como queso con la mano, sin plato me gusta un rato y sin tenedor mucho mejor ... vamos a la playa a disfrutar un bello día de sol ¿Quieres venir? – sí, quiero ir , pero yo si voy, voy así... **boing, boing, boing** –¡Ay qué bien, que alegría, porque yo voy... **titirí, titirí, titirí, teteré, teteré, teteré, boing, boing, boing**.

Todos llegaron a la playa y se encontraron con un bello día de sol y además había un concierto en el que cantaba un elefante, todos felices cantaron al son de su trompeta: un elefante, se balanceaba sobre la tela de una araña, como la tela si resistía fueron a llamar a otro elefante, dos elefantes... – No –Nooo, que éste cuento, con un elefante ya es bastante... y todos se despidieron

